

Министерство образования и науки Республики Тыва
ГАОУ ДПО
«Тувинский институт развития образования и повышения квалификации»

РУМО учителей русского языка и литературы

КЕЙС

учителя литературы



**Нормативные документы,
учебно-методические материалы**

Литература

Кызыл, 2020 г.



Сборник представляет собой практическое пособие для учителей литературы общеобразовательных организаций и является частью линии учебно-методического комплекта по литературе. Разработан к учебникам «Литература» в 2-х частях Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Издательство «Просвещение» (5-9 кл); «Русский язык и литература. Литература (базовый уровень)» в 2-х частях. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др./Под ред. Журавлева В.П. Издательство «Просвещение»(10-11 кл.).

Пособие включает рабочие программы и технологические карты по всем темам курса. Пособие способствует сокращению времени на подготовку учителя к уроку, а также позволяет организовать эффективный учебный процесс, обеспечить достижение предметных, метапредметных и личностных результатов обучения в соответствии с требованиями ФГОС.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	4
I. Нормативно-методические материалы.....	6
1.1. Концепция преподавания русского языка в Российской Федерации.....	6
1.2. Выписка из приказа Минздравсоцразвития РФ от 26.08.2010 N 761н (ред. от 31.05.2011) Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования».....	12
1.3. Письмо Министерства образования и науки РФ от 28 октября 2015 г. № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов».....	13
1.4. Планируемые результаты по учебным предметам «Русский язык» и «Литература» (Выдержка из Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию.....	15
1.5. Выдержка из федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования от 17 декабря 2010 г. № 1897.....	30
II. Учебно-методические материалы.....	34
2.1. Контрольно-методическое обеспечение (5-11 классы)	34
2.2. Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе.....	88
2.3. Программа по литературе.....	94
2.4. Примерные технологические карты уроков литературы.....	113
2.5. Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного стандарта общего образования.....	127
III. Учебно-информационные материалы.....	135
3.1. Материалы по подготовке к ГИА по литературе.....	135
3.2. Полезные сайты для учителей и учащихся по русскому языку.....	137

ВВЕДЕНИЕ

Кейс учителя – это комплексное методическое обеспечение (далее – КМО) учебного предмета, которое складывается из нормативной документации, УМК (учебно-методический комплекс), КМО промежуточной и государственной итоговой аттестации, работы кабинета и внеурочной деятельности ученика. В этом учебном году силами РУМО учителей русского языка и литературы были созданы варианты кейсов по русскому языку и литературе.

Структура «Кейса учителя» состоит из трех блоков:

- нормативно-методические материалы;
- учебно-методические материалы;
- учебно-информационные материалы.

В блоке «Нормативно-методические материалы» были размещены все нормативно-правовые акты федерального и регионального уровня, регулирующие деятельность учителя русского языка и литературы, осуществляющего образовательную деятельность по предмету учебного плана основной образовательной программы основного, среднего общего образования («Закон об образовании РФ», Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, Письмо Министерства образования и науки РФ от 28 октября 2015 г. № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов», а также региональные законы Министерства науки и образования РТ по преподаванию русского языка в республике.)

В блок «Учебно-методические материалы» размещаются:

- требования ФГОС к результатам освоения ООП по предмету;
- выписка из рабочего учебного плана;
- учебно-методический комплекс (УМК – это совокупность всех учебно-методических документов (планов, программ, методик, учебник, учебных пособий и т.д.), представляющих собой проект системного описания образовательного процесса, который впоследствии будет реализован на практике). Были скопированы обложки учебников по русскому языку и литературе, так как по закону о защите авторских прав копирование самих учебников является нарушением; обложки дисков с рабочими программами и разработкой уроков по русскому языку и литературе, а также методические пособия по проведению уроков по предметам;
- календарно-тематическое планирование по русскому языку и литературе в 5-11 классах с русским языком обучения,
- образцы технологические карты уроков по русскому языку и литературе,
- критерии оценивания учебной деятельности обучающихся по русскому языку и литературе,
- КМО промежуточной (контрольные работы, диктанты, тесты в соответствии со спецификой предмета) и государственной итоговой аттестации (пособия «Я сдам ОГЭ, ЕГЭ!» с календарно-тематическим планированием, кодификаторы и спецификации КИМов, методические рекомендации по подготовке обучающихся к ОГЭ и ЕГЭ, перечень федеральных сайтов по подготовке к ОГЭ и ЕГЭ, актуальная информация по ОГЭ и ЕГЭ по предмету на текущий год);
- требования к оснащению и оборудованию кабинета русского языка и литературы.

В блок «Учебно-информационные материалы» размещаются:

- перечень образовательных порталов по предмету (для организации самостоятельной работы учащихся, для организации исследовательских и проектных работ);

- перечень конкурсов, рекомендованных Министерством образования и науки РФ и РТ;

- мультимедийные средства (аудио-, видеоматериалы (видеоуроки и т.д.), анимации, презентации, компьютерные тренажеры и т.д.).

Следует отметить, что силами группы учителей было собрано, систематизировано и размещено в кейсы по русскому языку и литературе большое количество методических, дидактических материалов по этим предметам. Следует считать, что эта работа только началась и предусматривает дальнейшее расширение, углубление материалов кейсов уже самими учителями русского языка и литературы.

В кейс по русскому языку входят разделы «ОГЭ» и «ЕГЭ», в которых собраны дидактические материалы по подготовке к экзаменам, электронные пособия для учащихся и тестовые задания. В отдельной папке размещены материалы по подготовке к итоговому сочинению по литературе.

Важно показать в кейсах и внеурочную работу по предметам, отразить научно-исследовательскую деятельность с одарёнными учащимися, возможности элективных курсов и т.д. Наличие такого кейса предполагает системный подход каждого учителя к планированию своей деятельности и качественной реализации инновационных технологий в обучении школьников. Для качественной работы с кейсом можно продумать свои папки по предмету, в которые можно включить свои открытые уроки или тему по самообразованию с материалами выступлений или статьями ведущих методистов по данному вопросу и т.д. В кейс можно внести всю необходимую информацию по каждому из своих классов, для того чтобы отслеживать результаты обучения каждого ученика и т.д. Всё зависит от того, что необходимо для эффективной работы каждому из нас.

Таким образом, можно расценивать создание кейсов по русскому языку и литературе как начало большой работы по структурированию методических и дидактических материалов по русскому языку и литературе, по пополнению и расширению методической базы учителя, а такой кейс будет хорошим подспорьем для молодых учителей, которые только начинают свой путь по обучению школьников русскому языку и литературе.

I. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 29.12.2017) "Об образовании в Российской Федерации".

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897. "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования".

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования".

- Выписка из приказа Минздравсоцразвития РФ от 26.08.2010 N 761н (ред. от 31.05.2011) Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования».

Все нормативные документы размещены на сайте: <https://ipktuva.ru/>.

1.1. КОНЦЕПЦИЯ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

I. Общие положения

Настоящая Концепция представляет собой систему взглядов на основные проблемы, базовые принципы, цели, задачи и основные направления развития системы преподавания русского языка и литературы в организациях, реализующих основные общеобразовательные программы (далее - образовательные организации), в Российской Федерации.

II. Значение учебных предметов "Русский язык" и "Литература" в современной системе образования

Русский язык как государственный язык Российской Федерации является стержнем, вокруг которого формируется российская идентичность, гражданское, культурное, образовательное пространство страны, а также фактором личной свободы гражданина, обеспечивающим возможность его самореализации в условиях многонационального и поликультурного государства.

В Российской Федерации как многонациональном государстве русский язык является языком межнационального общения, языком культуры, образования и науки. Владение русским языком, в том числе языковыми средствами, обеспечивающими коммуникацию в образовательной деятельности, является конкурентным преимуществом гражданина при получении высшего образования и построении профессиональной траектории.

Изучение русского языка и литературы играет ведущую роль в процессах воспитания личности, развития ее нравственных качеств и творческих способностей, в приобщении к отечественной и зарубежной культуре, в сохранении и развитии национальных традиций и исторической преемственности поколений.

Литература - это культурный символ России, высшая форма существования российской духовности и языка. Литература в школе посредством воздействия на эстетические чувства воспитывает в человеке патриотизм, чувства исторической памяти, принадлежности к культуре, народу и всему человечеству. На основе понимания особенностей литературы как вида искусства возможны плодотворное

освещение и усвоение важнейших функций литературы - познавательной, нравственной и воспитательной.

В условиях многонационального государства необходимо также изучение выдающихся произведений литературы народов Российской Федерации в переводах на русский язык.

III. Цели и задачи Концепции

Целью настоящей Концепции является обеспечение высокого качества изучения и преподавания русского языка и литературы в образовательных организациях в соответствии с меняющимися запросами населения и перспективными задачами развития российского общества и экономики.

Задачами развития системы изучения и преподавания русского языка и литературы в образовательных организациях в Российской Федерации являются:

модернизация содержания образовательных программ русского языка и литературы на всех уровнях общего образования (с обеспечением их преемственности), соответствующих учебных изданий, а также технологий и методик преподавания русского языка и литературы;

повышение качества работы преподавателей русского языка и литературы;

развитие общедоступных информационных ресурсов, необходимых для реализации образовательных программ, в том числе для электронного обучения, инструментов деятельности обучающихся и педагогических работников;

популяризация русского языка и литературы.

IV. Проблемы изучения русского языка и литературы

Многолетние традиции системного изучения русского языка и литературы в образовательных организациях (методические подходы, учебно-методические комплексы, научнопедагогические школы и образовательные практики) представляют собой важнейший потенциал российской системы общего образования. Вместе с тем существует целый ряд нерешенных проблем, в том числе проблемы мотивационного, содержательного и методического характера, а также кадровые проблемы.

1. Проблемы мотивационного характера

В настоящее время заметно снижение мотивации обучающихся к чтению. Изменение свойств и условий существования текстов, с которыми имеют дело дети и подростки (электронные носители с возможностями нелинейного представления текста, система гиперссылок, обилие коротких бытовых текстов, возникающих сиюминутно в печатной форме и размывающих представление об особом статусе печатного слова и др.), увеличение общего количества текстов, уменьшение их объема и изменение структуры наряду с целым рядом социальных и лингвосоциальных проблем приводят к тому, что традиционный, линейно разворачивающийся книжный текст большого объема все труднее воспринимается и прочитывается детьми. В некоторых случаях это становится серьезным препятствием для освоения литературных произведений и почвой, на которой расцветает имитационная читательская деятельность (чтение кратких пересказов, использование готовых сочинений и рефератов и др.).

Во многих случаях у обучающегося оказывается несформированной заинтересованность в освоении значительного объема произведений русской и мировой литературы, который предлагает ему программа.

Потребность в литературном образовании, его престиж в обществе сегодня невелики. Фундаментальные ценности, которые несет в себе литература как вид искусства, зачастую входят в противоречие с прагматическими ценностями, выступающими на первый план в повседневном обиходе, а также в средствах массовой информации.

Фактически литературное образование столкнулось сегодня с серьезным вызовом - поиском внутренней мотивации для привлечения детей и подростков к литературе, выработкой аргументации и методик для повышения интереса к знакомству как с русской классикой, так и с наиболее значительными произведениями современной литературы.

2. Проблемы содержательного характера

Содержание учебного предмета "Русский язык" не в полной мере обеспечивает формирование коммуникативных компетенций обучающихся. Многие выпускники образовательных организаций недостаточно владеют навыками устной и письменной речи, нормами русского литературного языка и речевого этикета. Владение теоретическими знаниями во многих случаях оказывается изолированным от умения применять эти знания в практической речевой деятельности.

В полной мере не обеспечена дифференциация содержания учебного предмета с учетом образовательных потребностей и интересов обучающихся, их уровня владения русским языком для организации углубленного изучения (профильного обучения) учебного предмета, а также для изучения русского языка в условиях многоязычия. Кроме того, не оптимально соотношение теоретических и прикладных элементов содержания учебного предмета "Русский язык".

В содержании учебного предмета "Литература" основное внимание уделяется знакомству с историко-культурной информацией о произведении, авторе и литературном процессе, освоению понятийного аппарата литературоведения. При этом недостаточно внимания уделяется способности понимать художественный текст.

Анализ образовательной практики показывает, что изучаемые в рамках образовательной программы произведения не всегда соответствуют возрасту обучающихся. Детям и подросткам, как правило, предлагаются для освоения художественные тексты, написанные для более зрелой читательской аудитории. Кроме того, наблюдается несоответствие речевого опыта современных обучающихся и языка как классических, так и современных литературных произведений.

В образовательных программах по литературе уделяется недостаточное внимание произведениям о жизни и проблемах современных детей и подростков. Вместе с тем опыт чтения и обсуждения такой литературы со сверстниками и взрослыми важен для воспитания и интеллектуального развития обучающегося.

Содержание учебного предмета "Литература" не в полной мере отражает этнокультурные особенности и традиции народов Российской Федерации. Образовательные программы в образовательных организациях, как правило, не предполагают изучение произведений, созданных на языках народов Российской Федерации и переведенных на русский язык.

3. Проблемы методического характера

Учебные предметы "Русский язык" и "Литература" направлены на формирование разных компетенций и предполагают различные методические подходы и формы организации образовательной деятельности. Вместе с тем федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования установлены единые требования к результатам освоения предметной области "Русский язык и литература" как на базовом, так и на углубленном уровне.

Неравный уровень владения обучающимися русским языком делает необходимым создание и внедрение в образовательную деятельность методик преподавания русского языка и других учебных предметов в условиях многоязычия.

Требуют совершенствования методики и приемы формирования интереса современного обучающегося к чтению (в том числе с учетом развития современных информационно-коммуникационных технологий).

Образовательными организациями недостаточно используется потенциал учреждений культуры (музеи, библиотеки, театры, выставочные площадки и др.), обладающих ресурсами, необходимыми для осуществления обучения и воспитания, а также для иных видов учебной деятельности, предусмотренных образовательной программой.

4. Кадровые проблемы

Система подготовки и дополнительного профессионального образования учителей русского языка и литературы не в полной мере отвечает современным требованиям в части формирования компетенций, необходимых для преподавания в многоязычной среде, предусмотренных профессиональным стандартом "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)".

Профессиональная поддержка учителей русского языка и литературы носит несистемный характер, за пределами крупных городов существуют сложности в обеспечении необходимой литературой, отсутствуют механизмы комплексного совершенствования профессиональных компетенций педагогических работников, предусмотренных трудовыми (должностными) обязанностями, в том числе отмечается нехватка возможностей для самообразования.

Система оценки качества работы учителей русского языка и литературы, в частности аттестация, носит формальный характер, не способствует их профессиональному росту.

V. Основные направления реализации Концепции

1. Общие направления

В федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования целесообразно разделить и детализировать требования к предметным результатам обучения по учебным предметам "Русский язык" и "Литература" как на базовом, так и на углубленном уровне.

В федеральных государственных образовательных стандартах начального общего и основного общего образования также необходимо детализировать указанные требования и учитывать накопленный позитивный опыт составления нормативных и рекомендательных списков литературных произведений с опорой на действующие примерные основные общеобразовательные программы.

В целях повышения интереса обучающихся к чтению важно привести содержание примерных рабочих программ по литературе, учебно-методических комплектов, а также технологии и методики преподавания в соответствие с возрастными особенностями, потребностями и интересами обучающихся (в том числе для организации углубленного изучения учебного предмета (профильного обучения)).

Необходимо создание:

учебников русского языка и литературы нового поколения, построенных на основе дифференциации и индивидуализации, ориентированных на оптимальное сочетание обязательного и вариативного компонентов образовательных программ, предполагающих приоритетное развитие самостоятельной творческой работы обучающихся;

хрестоматий, расширенных за счет дополнительного (вариативного) материала и включающих, кроме текстов художественных произведений, комментарии, вопросы и задания;

современных словарей разных типов, прошедших обязательную профессиональную экспертизу.

Государственные программы должны способствовать объединению усилий образовательных организаций, средств массовой информации, музеев, библиотек, театров, системы книгоиздания и книгораспространения, направленных на поддержку чтения.

Целесообразно продолжить совершенствование контрольных измерительных материалов для итоговой аттестации по учебным предметам "Русский язык" и "Литература".

2. Русский язык

Необходимо обеспечить оптимальное соотношение между теоретическим изучением языка и формированием практических речевых навыков с учетом состава обучающихся, при этом существующее в настоящее время распределение и объем учебных часов, отводимых на изучение учебного предмета, считать оптимальным.

Освоение учебного предмета должно предусматривать:

усвоение необходимых знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, функционировании и развитии;

овладение всеми видами речевой деятельности (слушание, чтение, говорение, письмо), умение правильно использовать речевые навыки во всех сферах общения;

формирование нормативной грамотности устной и письменной речи; формирование межпредметных связей русского языка с другими учебными предметами (иностранными языками, литературой и др.);

использование текстов разных функциональных типов (художественных, нехудожественных);

состав используемых текстов должен формироваться с учетом возрастных, тендерных и этнокультурных особенностей восприятия обучающихся;

использование информационно-коммуникационных инструментов и ресурсов (включая печатные и электронные словари, переводчики, программы орфографического контроля, поисковые системы, системы распознавания текста и устного ввода).

Требуется разработка методик преподавания русского языка и других учебных предметов в условиях многоязычия, опирающихся на достижения современной лингвистики и теории межкультурной коммуникации.

Государственная итоговая аттестация по учебному предмету должна включать оценку уровня владения не только письменной, но и устной речью.

3. Литература

Необходимо:

усилить компонент, направленный на формирование читательских компетенций, а также способности осмысленно воспринимать художественный текст;

учитывать возрастные и этнокультурные особенности обучающихся при формировании списка изучаемых произведений (в том числе путем включения в него произведений о жизни и проблемах современных детей и подростков, произведений авторов из числа народов Российской Федерации);

определить оптимальное соотношение объема учебного материала и учебного времени, предусмотренного основной образовательной программой на изучение учебного предмета.

4. Подготовка кадров

В целях повышения качества работы учителей русского языка и литературы крайне важно:

совершенствовать систему подготовки и дополнительного профессионального образования учителей русского языка и литературы в части формирования компетенций, необходимых для преподавания в многоязычной среде;

разработать механизмы комплексного совершенствования профессиональных компетенций педагогических работников (в том числе в дистанционном формате с использованием современных информационно-коммуникационных технологий);

совершенствовать систему оценки качества работы учителей русского языка и литературы, в том числе аттестацию;

устранить избыточные параметры контроля над перспективным планированием работы учителя русского языка и литературы;

развивать электронные образовательные среды, позволяющие обучающимся - получать дополнительную информацию, а также самостоятельно и (или) с помощью учителя осваивать часть образовательной программы;

педагогам - систематически повышать свой профессиональный уровень.

VI. Реализация Концепции

Реализация настоящей Концепции обеспечит новый уровень изучения и преподавания русского языка и литературы, а также будет способствовать разработке и апробации механизмов развития филологического образования.

Планируемым механизмом реализации настоящей Концепции является включение соответствующих задач в осуществляемые мероприятия целевых федеральных и региональных программ и программ развития отдельных образовательных организаций, финансируемых за счет средств федерального, региональных и муниципальных бюджетов.

1.2. Выписка из приказа Минздравсоцразвития РФ от 26.08.2010 г. N 761н (ред. от 31.05.2011) Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования»
ДОЛЖНОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ

Учитель

Должностные обязанности. Осуществляет обучение и воспитание обучающихся с учетом их психолого-физиологических особенностей и специфики преподаваемого предмета, способствует формированию общей культуры личности, социализации, осознанного выбора и освоения образовательных программ, используя разнообразные формы, приемы, методы и средства обучения, в том числе по индивидуальным учебным планам, ускоренным курсам в рамках федеральных государственных образовательных стандартов, современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы. Обоснованно выбирает программы и учебно-методическое обеспечение, включая цифровые образовательные ресурсы. Проводит учебные занятия, опираясь на достижения в области педагогической и психологической наук, возрастной психологии и школьной гигиены, а также современных информационных технологий и методик обучения. Планирует и осуществляет учебный процесс в соответствии с образовательной программой образовательного учреждения, разрабатывает рабочую программу по предмету, курсу на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивает ее выполнение, организуя и поддерживая разнообразные виды деятельности обучающихся, ориентируясь на личность обучающегося, развитие его мотивации, познавательных интересов, способностей, организует самостоятельную деятельность обучающихся, в том числе исследовательскую, реализует проблемное обучение, осуществляет связь обучения по предмету (курсу, программе) с практикой, обсуждает с обучающимися актуальные события современности. Обеспечивает достижение и подтверждение обучающимися уровней образования (образовательных цензов). Оценивает эффективность и результаты обучения обучающихся по предмету (курсу, программе), учитывая освоение знаний, овладение умениями, развитие опыта творческой деятельности, познавательного интереса обучающихся, используя компьютерные технологии, в т.ч. текстовые редакторы и электронные таблицы в своей деятельности. Соблюдает права и свободы обучающихся, поддерживает учебную дисциплину, режим посещения занятий, уважая человеческое достоинство, честь и репутацию обучающихся. Осуществляет контрольно-оценочную деятельность в образовательном процессе с использованием современных способов оценивания в условиях информационно-коммуникационных технологий (ведение электронных форм документации, в том числе электронного журнала и дневников обучающихся). Вносит предложения по совершенствованию образовательного процесса в образовательном учреждении. Участвует в деятельности педагогического и иных советов образовательного учреждения, а также в деятельности методических объединений и других формах методической работы. Обеспечивает охрану жизни и здоровья обучающихся во время образовательного

процесса. Осуществляет связь с родителями (лицами, их заменяющими). Выполняет правила по охране труда и пожарной безопасности.

Должен знать: приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации; законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность; [Конвенцию](#) о правах ребенка; основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач; педагогику, психологию, возрастную физиологию; школьную гигиену; методику преподавания предмета; программы и учебники по преподаваемому предмету; методику воспитательной работы; требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов и подсобных помещений к ним; средства обучения и их дидактические возможности; основы научной организации труда; нормативные документы по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи; теорию и методы управления образовательными системами; современные педагогические технологии продуктивного, дифференцированного обучения, реализации компетентностного подхода, развивающего обучения; методы убеждения, аргументации своей позиции, установления контактов с обучающимися разного возраста, их родителями (лицами, их заменяющими), коллегами по работе; технологии диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения; основы экологии, экономики, социологии; трудовое законодательство; основы работы с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием; правила внутреннего трудового распорядка образовательного учреждения; правила по охране труда и пожарной безопасности.

Требования к квалификации. Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки "Образование и педагогика" или в области, соответствующей преподаваемому предмету, без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении без предъявления требований к стажу работы.

1.3. Письмо Министерства образования и науки РФ от 28 октября 2015 г. № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов»

Департамент государственной политики в сфере общего образования Минобрнауки России (далее - Департамент) в связи с участвовавшими обращениями из субъектов Российской Федерации по вопросам составления рабочих программ учебных предметов сообщает.

В соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами (далее - ФГОС) рабочие программы учебных предметов, курсов являются обязательным компонентом содержательного раздела основной образовательной программы образовательной организации.

Рабочие программы учебных предметов, курсов и курсов внеурочной деятельности разрабатываются на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы с учетом основных направлений программ, включенных в структуру основной образовательной программы, и должны

обеспечивать достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы.

В соответствии ФГОС рабочие программы отдельных учебных предметов, курсов должны содержать:

- 1) пояснительную записку, в которой конкретизируются цели общего образования с учетом специфики учебного предмета;
- 2) общую характеристику учебного предмета, курса;
- 3) описание места учебного предмета, курса в учебном плане;
- 4) личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса;
- 5) содержание учебного предмета, курса;
- 6) тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности;
- 7) описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности;
- 8) планируемые результаты изучения учебного предмета, курса.

Педагогическими работниками, как показывает практика, при составлении своей рабочей программы копируется в полном объеме примерная основная образовательная программа (примерная рабочая программа учебного предмета) и объем такой рабочей программы может достигать до 600 страниц. Документ такого объема, безусловно, не может выполнять функцию эффективного инструмента для учителя и формально является документом, составленным для администрации образовательной организации.

В целях снижения административной нагрузки педагогических работников общеобразовательных организаций Департаментом подготовлены изменения в федеральные государственные образовательные стандарты общего образования в части требований к рабочим программам учебных предметов.

Основными элементами рабочей программы учебного предмета, курса, в соответствии с подготовленными изменениями, являются:

- 1) планируемые предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса;
- 2) содержание учебного предмета, курса с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности;
- 3) календарно-тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

Программы курсов внеурочной деятельности должны содержать:

- 1) личностные и метапредметные результаты освоения курса внеурочной деятельности;
- 2) содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности;
- 3) календарно-тематическое планирование.

Кроме того, авторские программы учебных предметов, разработанные в соответствии с требованиями ФГОС и с учетом примерной основной образовательной программы соответствующего уровня образования, также могут рассматриваться как рабочие программы учебных предметов. Решение о

возможности их использования в структуре основной образовательной программы принимается на уровне образовательной организации.

В настоящее время Минобрнауки России также подготовлены изменения в Порядок формирования федерального перечня учебников (далее - Порядок), в том числе в части расширения требований к учебникам. Предполагается, что в федеральный перечень учебников будут включаться учебники, имеющие методическое пособие для учителя, содержащее материалы по методике преподавания, изучения учебного предмета (его раздела, части) или воспитания; в том числе примерную рабочую программу учебного предмета, разработанную в соответствии с требованиями ФГОС.

До вступления в силу указанных изменений во ФГОС и Порядок с Рособнадзором достигнута договоренность о снижении требований к рабочим программам учебных предметов в ходе контрольных мероприятий, проводимых органами контроля (надзора) на территории субъектов Российской Федерации.

Департамент просит довести указанную информацию до сведения руководителей общеобразовательных организаций.

Директор Департамента А.В. Зырянова

1.4. Планируемые результаты по учебным предметам «Русский язык» и «Литература»

**(Выдержка из Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию
(протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15))**

Планируемые результаты

Планируемые результаты опираются на ведущие целевые установки, отражающие основной, сущностный вклад каждой изучаемой программы в развитие личности обучающихся, их способностей.

В структуре планируемых результатов выделяются следующие группы:

1. Личностные результаты освоения основной образовательной программы представлены в соответствии с группой личностных результатов и раскрывают, и детализируют основные направленности этих результатов. Оценка достижения этой группы планируемых результатов ведется в ходе процедур, допускающих предоставление и использование исключительно неперсонифицированной информации.

2. Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены в соответствии с подгруппами универсальных учебных действий, раскрывают и детализируют основные направленности метапредметных результатов.

3. Предметные результаты освоения основной образовательной программы представлены в соответствии с группами результатов учебных предметов, раскрывают и детализируют их.

Предметные результаты приводятся в блоках «Выпускник научится» и «Выпускник получит возможность научиться», относящихся к каждому учебному предмету: «Русский язык», «Литература».

Планируемые результаты, отнесенные к блоку «Выпускник научится», ориентируют пользователя в том, достижение какого уровня освоения учебных действий с изучаемым опорным учебным материалом ожидается от выпускника. Критериями отбора результатов служат их значимость для решения основных задач образования на данном уровне и необходимость для последующего обучения, а также потенциальная возможность их достижения большинством обучающихся. Иными словами, в этот блок включается круг учебных задач, построенных на опорном учебном материале, овладение которыми принципиально необходимо для успешного обучения и социализации и которые могут быть освоены всеми обучающимися.

Достижение планируемых результатов, отнесенных к блоку «**Выпускник научится**», выносятся на итоговое оценивание, которое может осуществляться как в ходе обучения (с помощью накопленной оценки или портфеля индивидуальных достижений), так и в конце обучения, в том числе в форме государственной итоговой аттестации. Оценка достижения планируемых результатов этого блока на уровне ведется с помощью заданий базового уровня, а на уровне действий, составляющих зону ближайшего развития большинства обучающихся, – с помощью заданий повышенного уровня. Успешное выполнение обучающимися заданий базового уровня служит единственным основанием для положительного решения вопроса о возможности перехода на следующий уровень обучения.

В блоке «**Выпускник получит возможность научиться**» приводятся планируемые результаты, характеризующие систему учебных действий в отношении знаний, умений, навыков, расширяющих и углубляющих понимание опорного учебного материала или выступающих как пропедевтика для дальнейшего изучения данного предмета. Уровень достижений, соответствующий планируемым результатам этого блока, могут продемонстрировать отдельные мотивированные и способные обучающиеся. В повседневной практике преподавания цели данного блока не отрабатываются со всеми без исключения обучающимися как в силу повышенной сложности учебных действий, так и в силу повышенной сложности учебного материала и/или его пропедевтического характера на данном уровне обучения. Оценка достижения планируемых результатов ведется преимущественно в ходе процедур, допускающих предоставление и использование исключительно неперсонифицированной информации. Соответствующая группа результатов в тексте выделена курсивом.

Задания, ориентированные на оценку достижения планируемых результатов из блока «Выпускник получит возможность научиться», могут включаться в материалы итогового контроля блока «Выпускник научится». Основные цели такого включения – предоставить обучающимся продемонстрировать овладение более высоким (по сравнению с базовым) уровнем достижений и выявить динамику роста численности наиболее подготовленных обучающихся. При этом невыполнение обучающимися заданий, с помощью которых ведется оценка достижения планируемых результатов данного блока, не является препятствием для перехода на следующий уровень обучения. В ряде случаев достижение планируемых результатов этого блока целесообразно вести в ходе текущего и промежуточного оценивания, а полученные результаты фиксировать в виде

накопленной оценки (например, в форме портфеля достижений) и учитывать при определении итоговой оценки.

Подобная структура представления планируемых результатов подчеркивает тот факт, что при организации образовательного процесса, направленного на реализацию и достижение планируемых результатов, от учителя требуется использование таких педагогических технологий, которые основаны на дифференциации требований к подготовке обучающихся.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров). 6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям

сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов, обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и

формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять

самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;

- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;

- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической

реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;

- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;

- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в

соответствии с коммуникативной задачей;

- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты

Русский язык

Выпускник научится:

- владеть навыками работы с учебной книгой, словарями и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета;
- владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым) и информационной переработки прочитанного материала;
- владеть различными видами аудирования (с полным пониманием, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации) и информационной переработки текстов различных функциональных разновидностей языка;
- адекватно понимать, интерпретировать и комментировать тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка;
- участвовать в диалогическом и полилогическом общении, создавать устные

монологические высказывания разной коммуникативной направленности в зависимости от целей, сферы и ситуации общения с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;

- создавать и редактировать письменные тексты разных стилей и жанров с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;
- анализировать текст с точки зрения его темы, цели, основной мысли, основной и дополнительной информации, принадлежности к функционально-смысловому типу речи и функциональной разновидности языка;
- использовать знание алфавита при поиске информации;
- различать значимые и незначимые единицы языка;
- проводить фонетический и орфоэпический анализ слова;
- классифицировать и группировать звуки речи по заданным признакам, слова по заданным параметрам их звукового состава;
- членить слова на слоги и правильно их переносить;
- определять место ударного слога, наблюдать за перемещением ударения при изменении формы слова, употреблять в речи слова и их формы в соответствии с акцентологическими нормами;
- опознавать морфемы и членить слова на морфемы на основе смыслового, грамматического и словообразовательного анализа; характеризовать морфемный состав слова, уточнять лексическое значение слова с опорой на его морфемный состав;
- проводить морфемный и словообразовательный анализ слов;
- проводить лексический анализ слова;
- опознавать лексические средства выразительности и основные виды тропов (метафора, эпитет, сравнение, гиперболо, олицетворение);
- опознавать самостоятельные части речи и их формы, а также служебные части речи и междометия;
- проводить морфологический анализ слова;
- применять знания и умения по морфемике и словообразованию при проведении морфологического анализа слов;
- опознавать основные единицы синтаксиса (словосочетание, предложение, текст);
- анализировать различные виды словосочетаний и предложений с точки зрения их структурно-смысловой организации и функциональных особенностей;
- находить грамматическую основу предложения;
- распознавать главные и второстепенные члены предложения;
- опознавать предложения простые и сложные, предложения осложненной структуры;
- проводить синтаксический анализ словосочетания и предложения;
- соблюдать основные языковые нормы в устной и письменной речи;
- опираться на фонетический, морфемный, словообразовательный и морфологический анализ в практике правописания;
- опираться на грамматико-интонационный анализ при объяснении расстановки знаков препинания в предложении;

- использовать орфографические словари.

Выпускник получит возможность научиться:

- *анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата; понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их;*
- *оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;*
- *опознавать различные выразительные средства языка;*
- *писать конспект, отзыв, тезисы, рефераты, статьи, рецензии, доклады, интервью, очерки, доверенности, резюме и другие жанры;*
- *осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;*
- *участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта;*
- *характеризовать словообразовательные цепочки и словообразовательные гнезда;*
- *использовать этимологические данные для объяснения правописания и лексического значения слова;*
- *самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;*
- *самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.*

Цели и задачи программы, описание ее места и роли в реализации требований ФГОС

Целью программы развития УУД является обеспечение организационно-методических условий для реализации системно-деятельностного подхода, положенного в основу ФГОС ООО, с тем, чтобы сформировать у учащихся основной школы способности к самостоятельному учебному целеполаганию и учебному сотрудничеству.

В соответствии с указанной целью программа развития УУД в основной школе определяет следующие задачи:

- организация взаимодействия педагогов и обучающихся и их родителей по развитию универсальных учебных действий в основной школе;
- реализация основных подходов, обеспечивающих эффективное освоение УУД обучающимися, взаимосвязь способов организации урочной и внеурочной деятельности обучающихся по развитию УУД, в том числе на материале содержания учебных предметов;
- включение развивающих задач как в урочную, так и внеурочную деятельность обучающихся;
- обеспечение преемственности и особенностей программы развития универсальных учебных действий при переходе от начального к основному общему

образованию.

Формирование системы универсальных учебных действий осуществляется с учетом возрастных особенностей развития личностной и познавательной сфер обучающегося. УУД представляют собой целостную взаимосвязанную систему, определяемую общей логикой возрастного развития.

Исходя из того, что в подростковом возрасте ведущей становится деятельность межличностного общения, приоритетное значение в развитии УУД в этот период приобретают коммуникативные учебные действия. В этом смысле задача начальной школы «учить ученика учиться» должна быть трансформирована в новую задачу для основной школы – «инициировать учебное сотрудничество».

Место отдельных компонентов универсальных учебных действий в структуре образовательного процесса.

К принципам формирования УУД в основной школе можно отнести следующие:

1) формирование УУД – задача, сквозная для всего образовательного процесса (урочная, внеурочная деятельность);

2) формирование УУД обязательно требует работы с предметным или междисциплинарным содержанием;

3) образовательная организация в рамках своей ООП может определять, на каком именно материале (в том числе в рамках учебной и внеучебной деятельности) реализовывать программу по развитию УУД;

4) преемственность по отношению к начальной школе, но с учетом специфики подросткового возраста. Специфика подросткового возраста заключается в том, что возрастает значимость различных социальных практик, исследовательской и проектной деятельности, использования ИКТ;

5) отход от понимания урока как ключевой единицы образовательного процесса (как правило, говорить о формировании УУД можно в рамках серии учебных занятий при том, что гибко сочетаются урочные, внеурочные формы, а также самостоятельная работа учащегося);

6) при составлении учебного плана и расписания должен быть сделан акцент на нелинейность, наличие элективных компонентов, вариативность, индивидуализацию.

По отношению к начальной школе программа развития УУД должна сохранять преемственность, однако следует учитывать, что учебная деятельность в основной школе должна приближаться к самостоятельному поиску теоретических знаний и общих способов действий. В этом смысле, работая на этапе основной школы, педагог должен удерживать два фокуса: индивидуализацию образовательного процесса и умение инициативно разворачивать учебное сотрудничество с другими людьми.

В результате изучения базовых и дополнительных учебных предметов, а также в ходе внеурочной деятельности у выпускников основной школы будут сформированы познавательные, коммуникативные и регулятивные УУД как основа учебного сотрудничества и умения учиться в общении.

Для успешной деятельности по развитию УУД можно проводить занятия в разнообразных формах: уроки одновозрастные и разновозрастные; занятия, тренинги, проекты, практики, конференции, выездные сессии (школы) и пр., с

постепенным расширением возможностей обучающихся осуществлять выбор уровня и характера самостоятельной работы.

Решение задачи формирования УУД в основной школе происходит не только на занятиях по отдельным учебным предметам, но и в ходе внеурочной деятельности, а также в рамках факультативов, кружков, элективов.

Типовые задачи применения универсальных учебных действий

Задачи на применение УУД могут строиться как на материале учебных предметов, так и на практических ситуациях, встречающихся в жизни обучающегося и имеющих для него значение (экология, молодежные субкультуры, бытовые практико-ориентированные ситуации, логистика и др.).

Различаются два типа заданий, связанных с УУД:

- задания, позволяющие в рамках образовательного процесса сформировать УУД;
- задания, позволяющие диагностировать уровень сформированности УУД.

В первом случае задание может быть направлено на формирование целой группы связанных друг с другом универсальных учебных действий. Действия могут относиться как к одной категории (например, регулятивные), так и к разным.

Во втором случае задание может быть сконструировано таким образом, чтобы проявлять способность учащегося применять какое-то конкретное универсальное учебное действие.

В основной школе возможно использовать в том числе следующие типы задач:

1. Задачи, формирующие коммуникативные УУД:

- на учет позиции партнера;
- на организацию и осуществление сотрудничества;
- на передачу информации и отображение предметного содержания;
- тренинги коммуникативных навыков;
- ролевые игры.

2. Задачи, формирующие познавательные УУД:

- проекты на выстраивание стратегии поиска решения задач;
- задачи на сериацию, сравнение, оценивание;
- проведение эмпирического исследования;
- проведение теоретического исследования;
- смысловое чтение.

3. Задачи, формирующие регулятивные УУД:

- на планирование;
- на ориентировку в ситуации;
- на прогнозирование;
- на целеполагание;
- на принятие решения;
- на самоконтроль.

Развитию регулятивных УУД способствует также использование в учебном процессе системы таких индивидуальных или групповых учебных заданий, которые наделяют обучающихся функциями организации их выполнения: планирования этапов выполнения работы, отслеживания продвижения в выполнении задания, соблюдения графика подготовки и предоставления материалов, поиска

необходимых ресурсов, распределения обязанностей и контроля качества выполнения работы, – при минимизации пошагового контроля со стороны учителя.

Задачи на применение УУД могут носить как открытый, так и закрытый характер. При работе с задачами на применение УУД для оценивания результативности возможно практиковать технологии «формирующего оценивания», в том числе бинарную и критериальную оценки.

1.5 Выдержка из федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования от 17 декабря 2010 г. № 1897

II. Требования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования

8. Стандарт устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования:

личностным, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме;

метапредметным, включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории;

предметным, включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, научных представлений о ключевых теориях, типах и видах отношений, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами.

9. Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей

индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

10. Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами,

осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ – компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

11. Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учетом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующем уровне общего образования.

11.1. Филология

Изучение предметной области "Филология" – языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выразить внутренний мир человека, должно обеспечить:

получение доступа к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры и достижениям цивилизации;

формирование основы для понимания особенностей разных культур и воспитания уважения к ним;

осознание взаимосвязи между своим интеллектуальным и социальным ростом, способствующим духовному, нравственному, эмоциональному, творческому, этическому и познавательному развитию;

формирование базовых умений, обеспечивающих возможность дальнейшего изучения языков, с установкой на билингвизм;

обогащение активного и потенциального словарного запаса для достижения более высоких результатов при изучении других учебных предметов.

Предметные результаты изучения предметной области "Филология" должны отражать:

Русский язык. Родной язык:

1) совершенствование видов речевой деятельности (аудирования, чтения, говорения и письма), обеспечивающих эффективное овладение разными учебными предметами и взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;

2) понимание определяющей роли языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности, в процессе образования и самообразования;

3) использование коммуникативно-эстетических возможностей русского и родного языков;

4) расширение и систематизацию научных знаний о языке; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий языка;

5) формирование навыков проведения различных видов анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста;

6) обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств адекватно ситуации и стилю общения;

7) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка, основными нормами литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию;

8) формирование ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность.

II. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ(5-11 классы)

2.1. Контрольно-методическое обеспечение (5-11 классы) Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной.

Итоговый тест по литературе за курс 5 класса

Вариант 1

Выполните задания

1. Найдите среди пословиц поговорку.

- | | |
|---|--|
| 1) Сказывай тому, кто не знает Фому, а я родной брат ему. | 3) Чужими руками жар загребать. |
| 2) Худая та птица, которая гнездо своё мараёт. | 4) Засыпь правду золотом, а она всплывёт |

2. Не является произведением древнерусской литературы

- | | |
|---|--|
| 1) «Сказание о белгородском киселе» | 4) «Повесть и разорении Рязани Батыем» |
| 2) «Песнь и вещем Олеге» | |
| 3) «Повесть о Петре и Февронии Муромских» | |

3. «Четвёртое лишнее»

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| 1) «Свинья под дубом» | 3) «Муха» |
| 2) «Листы и Корни» | 4) «Осёл и Соловей» |

4. Соотнесите строки из стихотворений А.С.Пушкина и их названия.

- | | |
|---|---|
| 1. «Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя:
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя...» | Дарует то же утешенье,
Да озарит он заточенье
Лучом лицейских ясных дней!» |
| 2. «Мороз и солнце; день чудесный!
Ещё ты дремлешь, друг прелестный –
Пора, красавица, проснись...» | 4. «Мы вольные птицы; пора, брат,
пора!
Туда, где за тучей белеет гора,
Туда, где синеют морские края,
Туда, где гуляем лишь ветер... да я! |
| 3. «Молю святое провиденье:
Да голос мой душе твоей | |
| а) «Узник» | в) «И.И.Пущину» |
| б) «Зимний вечер» | г) «Зимнее утро» |
| 1) 1а, 2б, 3в, 4г | 3) 1в, 2б, 3г, 4а |
| 2) 1б, 2г, 3в, 4а | 4) 1г, 2б, 3а, 4в |

5. Узнайте персонажей произведения А.С.Пушкина «Дубровский» по их характерным чертам.

1. «Надменный в сношениях с людьми...Губернские чиновники трепетали при его имени; ...принимал знаки подобострастия как надлежащую дань...»

2. «...прямо высказывал своё мнение, не заботясь о том, противуречило ли оно мнениям хозяина».

3. «Излишества всякого рода изнурили его здоровье и положили на нём свою неизгладимую печать...Он имел непрестанную нужду в рассеянии и непрестанно скучал».

4. «...славился умом, отважностью и каким-то великодушием».

а) Князь Верейский

в) Владимир Дубровский

б) К.П. Троекуров

г) А.Г. Дубровский

1) 1а, 2б, 3г, 4в

3) 1в, 2б, 3г, 4а

2) 1б, 2г, 3а, 4в

4) 1г, 2б, 3а, 4в

6. Жанр произведения А.С. Пушкина «Дубровский»

1) Роман

3) Притча

2) Повесть

4) Рассказ

7. Не является элементом композиции

1) Сюжет

3) Развязка

2) Экспозиция

4) Кульминация

8. «Четвёртое лишнее»

1) «Тучи»

3) «Утёс»

2) «Листок»

4) «Узник»

9. Соотнеси названия произведений и их авторов.

1. А.С.Пушкин

а) «Левша»

2. И.С.Тургенев

б) «Ночь перед Рождеством»

3. Н.В.Гоголь

в) «Выстрел»

4. Н.С.Лесков

г) «Бежин луг»

1) 1в, 2г, 3б, 4а

3) 1б, 2в, 3а, 4г

2) 1а, 2б, 3г, 4а

4) 1б, 2в, 3б, 4г

10. Кому принадлежат стихотворные строки:

1. «Неохотно и несмело
Солнце смотрит на поля.
Чу, за тучей прогремело,
Принахмурилась земля».

2. «Ночевала тучка золотая
На груди утёса-великана,
Утром в путь она умчалась рано,
По лазури весело играя...»

а) Ф.И.Тютчев

3. «Славная осень! Здоровый, ядрёный
Воздух усталые силы бодрит;
Лёд неокрепший на речке студёной
Словно как тающий сахар лежит...»

4. «Морская даль во тьме
туманной;
Там парус тонет, как в дыму,
А волны в злобе постоянной
Бегут к побережью моему».

б) А.А.Фет

в) Н.А.Некрасов

1) 1а, 2б, 3 в, 4г

2) 1а, 2б, 3г, 4в

11. «Четвёртое лишнее»

1) «Срезал»

2) «Пересолил»

г) М.Ю.Лермонтов

3) 1а, 2г, 3в, 4б

4) 1а, 2г, 3б, 4в

3) «Злоумышленник»

4) «Хамелеон»

12. Назовите авторов рассказов.

1. «Галоша»

2. «Срезал»

3. «Тринадцатый подвиг Геракла»

4. «Конь с розовой гривой»

1) 1а, 2б, 3г, 4в

2) 1а, 2б, 3в, 4г

а) В.Шукшин

б) М.Зощенко

в) В.Астафьев

г) Ф.Искандер

3) 1б, 2а, 3г, 4в

4) 1б, 2г, 3а, 4в

13. Соотнесите названия произведений и их авторов.

1. «Дон-Кихот»

2. «Маттео Фальконе»

3. «Маленький принц»

4. «Приключения Гекльберри Финна»

1) 1а, 2б, 3в, 4г

2) 1а, 2б, 3г, 4в

а) П. Мериме

б) М.Твен

в) А.де Сент-Экзюпери

г) М.де Сервантес Сааведра

3) 1б, 2в, 3г, 4а

4) 1г, 2а, 3в, 4б

14. Этот поэт не принадлежит к числу поэтов XX века.

1) А.А.Ахматова

2) Н.М.Рубцов

3) С.А.Есенин

4) А.А.Фет

15. Автор повести «Уроки французского»

1) Ф.А.Искандер

2) В.М.Шукшин

3) В.Г.Распутин

4) В.П.Астафьев

16. Жанр произведения «Кладовая солнца»

1) Притча

2) Повесть

3) Сказка-быль

4) Рассказ

17. Укажите даты жизни писателей.

1. А.С.Пушкин

2. М.Ю.Лермонтов

3. И.С.Тургенев

4. А.П.Чехов

1) 1а, 2б, 3в, 4г

2) 1б, 2в, 3г, 4а

а) 1814 – 1841

б) 1799 – 1837

в) 1860 – 1904

г) 1818 – 1883

3) 1б, 2а, 3в, 4г

4) 1б, 2а, 3г, 4в

18. Соотнесите литературные места России и имена писателей и поэтов.

- | | |
|--|------------------|
| 1. Царское село | а) М.Ю.Лермонтов |
| 2. Овстуг (Брянская область) | б) А.С.Пушкин |
| 3. Тарханы (Пензенская область) | в) Ф.И.Тютчев |
| 4. Спасское-Лутовиново (Орловская область) | г) И.С.Тургенев |

1) 1а, 2б, 3в, 4г

3) 1в, 2а, 3б, 4г

2) 1б, 2в, 3а, 4г

4) 1г, 2а, 3в, 4б

19. Соотнесите литературные термины и их определения.

- | | |
|--------------|--|
| 1. Антитеза | а) чрезмерное преувеличение |
| 2. Гипербола | б) противопоставление образов, картин, слов, понятий |
| 3. Ирония | в) выражение насмешки |
| 4. Инверсия | г) необычный порядок слов |

1) 1а, 2б, 3в, 4г

3) 1б, 2в, 3б, 4а

2) 1б, 2б, 3г, 4в

4) 1б, 2а, 3в, 4г

20. Найдите ошибку в определении понятия эпическое произведение.

- 1) Выражает душевное состояние, мысли автора о мире и человеке.
- 2) Произведение художественной литературы
- 3) Рассказывает о людях, окружающем мире, событиях
- 4) Жанры эпических произведений: роман, повесть, басня, сказка.

Часть В

Существует мнение, что ничто так не формирует хороший вкус и верность суждений, как привычка выписывать понравившийся отрывок или отмечать глубокую мысль. Согласны ли вы с этим мнением? Свою точку зрения обоснуйте, проиллюстрируйте примерами.

Вариант 2

Итоговое тестирование по литературе за курс 5 класса

Часть 1

Выполните задания

A1. Соотнесите фамилии писателей и поэтов с датами их жизни.

- | | |
|------------------|----------------|
| 1. А.С.Пушкин | а) 1828 – 1910 |
| 2. М.Ю.Лермонтов | б) 1799 – 1837 |
| 3. Л.Н.Толстой | в) 1814 – 1841 |
| 4. А.П.Чехов | г) 1860 – 1904 |

1) 1г, 2в, 3б, 4а

2) 1б, 2в, 3г, 4б

3) 1а, 2б, 3в, 4г

4) 1б, 2в, 3а, 4г

A2. Соотнесите авторов с названиями их произведений.

1. Л.Н.Толстой
2. И.С.Тургенев
3. П.П.Бажов
4. С.Я.Маршак

- а) «Медной горы Хозяйка»
- б) «Двенадцать месяцев»
- в) «Муму»
- г) «Кавказский пленник»

1) 1б, 2а, 3г, 4в

3) 1а, 2б, 3в, 4г

2) 1в, 2а, 3б, 4г

4) 1г, 2в, 3а, 4б

A3. Соотнесите авторов с названиями их сказок.

1. А.Погодельский
2. С.Я.Маршак
3. А.С.Пушкин
4. Х.К.Андерсен

- а) «Снежная королева»
- б) «Сказка о мёртвой царевне...»
- в) «Двенадцать месяцев»
- г) «Чёрная курица, или Подземные жители»

1) 1а, 2б, 3в, 4г

3) 1г, 2в, 3б, 4а

2) 1б, 2а, 3г, 4в

4) 1г, 2в, 3а, 4б

A4. С чьими именами связаны литературные места России?

1. Село Константиново
2. Село Тарханы (Пензенская обл.)
3. Спасское-Лутовиново (Орловская обл.)
4. г. Таганрог (Ростовская обл.)

- а) М.Ю.Лермонтов
- б) И.С.Тургенев
- в) А.П.Чехов
- г) С.А.Есенин

1) 1а, 2б, 3в, 4г

3) 1в, 2б, 3а, 4г

2) 1б, 2в, 3г, 4а

4) 1г, 2а, 3б, 4в

A5. «Четвёртое лишнее»

- 1) «Заколдованное место»
- 2) «Руслан и Людмила»

- 3) «Сказка о царе Салтане...»
- 4) «Сказка о мёртвой царевне»

A6. Какое из произведений не принадлежит А.П.Чехову?

- 1) «Хирургия»
- 2) «Косцы»

- 3) «Пересолил»
- 4) «Лошадиная фамилия»

A7. Соотнесите имена зарубежных писателей с названиями их произведений.

1. Х.К.Андерсен
2. Д.Дефо

3. М.Твен
4. Д.Лондон
- б) «Приключения Тома Сойера»
- в) «Снежная королева»
- г) «Робинзон Крузо»

а) «Сказание о Кише»

1) 1а, 2б, 3в, 4а

3) 1в, 2г, 3б, 4а

2) 1а, 2г, 3в, 4б

4) 1в, 2г, 3а, 4б

A8. Не является жанром устного народного творчества

1) частушка

2) сказка

3) рассказ

A9. «Четвёртый лишний»

1) Жилин

2) Герасим

A10. «Четвёртый лишний»

1) Пан Тыбурций

2) Герасим

A11. Не является произведением К.Г.Паустовского

1) «Заячьи лапы»

2) «Васюткино озеро»

A12. Найдите ошибку в определении понятия *басня*.

1) Жанр литературы.

2) Краткий стихотворный или прозаический рассказ.

3) В основе лежит историческое событие, предание с острым, напряжённым сюжетом.

4) Имеет иносказательный, аллегорический смысл.

A13. Соотнесите литературные термины и их определения.

1. Антитеза

2. Гипербола

3. Ирония

4. Инверсия

4) пословица

3) Дина

4) Костылин

3) Саша Чёрный

4) Робинзон Крузо

3) «Тёплый хлеб»

4) «Кот-ворюга»

а) чрезмерное преувеличение

б) противопоставление образов, картин, понятий, слов

в) необычный порядок слов

г) выражение насмешки

1) 1в, 2б, 3г, 4а

2) 1б, 2а, 3г, 4в

3) 1г, 2а, 3в, 4б

4) 1б, 2а, 3в, 4г

A14. Не является элементом композиции

1) завязка

2) кульминация

3) подтекст

4) развязка

A15. Соотнесите литературные термины и их определения.

1. Эпиграф

2. Цитата

3. Тема

4. Идея

а) дословная выдержка из какого-либо произведения, дословно приводимые слова

б) основная мысль художественного произведения

в) короткий текст перед сочинением, выражающий тему, идею, настроение произведения

г) круг жизненных явлений, изображённых в произведении.

1) 1в, 2а, 3г, 4б

2) 1б, 2а, 3г, 4в

3) 1в, 2г, 3б, 4а

4) 1а, 2б, 3в, 4г

Часть 2.

В1. Этим термином назван приём, позволяющий В.Г. Короленко создать описание внешности своего героя пана Тыбурция: «Роста он был высокого, крупные черты

лица были грубовыразительны. Короткие, слегка рыжеватые волосы торчали врозь; низкий лоб, несколько выдававшаяся вперёд нижняя челюсть и сильная подвижность лица напоминали что-то обезьянье...» _____

В2. Этим термином назван приём, помогающий автору рассказа «Косцы» И.А. Бунину, нарисовать картину летнего заката: «Старая большая дорога, заросшая кудрявой муравой, изрезанная засохшими колеями, уходила перед нами в бесконечную русскую даль. Солнце склонялось на запад, стало заходить в красивые лёгкие облака, смягчая синь за дальними извалами полей и бросая к закату, где небо уже золотилось, великие светлые столпы, как пишут их на церковных картинах». _____

В3. Как называется изобразительно-выразительное средство языка, выделенное в стихотворных фрагментах:

Позабудь, что **воет** вьюга,
Позабудь, что ты со мной,
Вспомни тихий шёпот леса
И полдневный летний зной.

(И.А.Бунин. «Помню долгий зимний вечер...»)

Задрожали листья, облетая,
Тучи неба закрыли красу,
С поля буря ворвавшись злая

Рвёт и **мечет** и **воет** в лесу.

(А.А.Фет. «Задрожали листья облетая...»)

Зима не даром **злится**,
Прошла её пора.
Весна в окно **стучится**
И **гонит** со двора.

(Ф.И.Тютчев. «Зима не даром злится...»)

Часть 3.

С.Бэлза в книге «Человек читающий» пишет: «Когда человек берёт в руки книгу, между ним и автором происходит доверительный разговор наедине; такой разговор может быть только между самыми близкими людьми».

Как вы понимаете это высказывание? Проиллюстрируйте своё мнение литературными примерами.

Итоговый тест по литературе за курс 6 класса

Выполните задания

1. Найдите среди пословиц поговорку.

- 1) Сказывай тому, кто не знает Фому, а я родной брат ему.
- 2) Худая та птица, которая гнездо своё марает.
- 3) Чужими руками жар загребать.
- 4) Засыпь правду золотом, а она всплывёт

2. Не является произведением древнерусской литературы

- | | |
|---|--|
| 1) «Сказание о белгородском киселе» | 4) «Повесть и разорении Рязани Батыем» |
| 2) «Песнь и вешем Олеге» | |
| 3) «Повесть о Петре и Февронии Муромских» | |

3. «Четвёртое лишнее»

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| 1) «Свинья под дубом» | 3) «Муха» |
| 2) «Листы и Корни» | 4) «Осёл и Соловей» |

4. Соотнесите строки из стихотворений А.С.Пушкина и их названия.

- | | |
|---|--|
| 1. «Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя:
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя...» | Да голос мой душе твоей
Дарует то же утешенье,
Да озарит он заточенье
Лучом лицейских ясных дней!» |
| 2. «Мороз и солнце; день чудесный!
Ещё ты дремлешь, друг прелестный –
Пора, красавица, проснись...» | 4. «Мы вольные птицы; пора, брат,
пора!
Туда, где за тучей белеет гора,
Туда, где синют морские края,
Туда, где гуляем лишь ветер... да я! |

3. «Молю святое провиденье:

- | | |
|-------------------|-------------------|
| а) «Узник» | в) «И.И.Пущину» |
| б) «Зимний вечер» | г) «Зимнее утро» |
| 1) 1а, 2б, 3в, 4г | 3) 1в, 2б, 3г, 4а |
| 2) 1б, 2г, 3в, 4а | 4) 1г, 2б, 3а, 4в |

5. Узнайте персонажей произведения А.С.Пушкина «Дубровский» по их характерным чертам.

1. «Надменный в сношениях с людьми...Губернские чиновники трепетали при его имени; ...принимал знаки подобию страстия как надлежащую дань...»
 2. «...прямо высказывал своё мнение, не заботясь о том, противуречило ли оно мнениям хозяина».
 3. «Излишества всякого рода изнурили его здоровье и положили на нём свою неизгладимую печать...Он имел непрестанную нужду в рассеянии и непрестанно скучал».
 4. «...славился умом, отважностью и каким-то великодушием».
- | | |
|--------------------|------------------------|
| а) Князь Верейский | в) Владимир Дубровский |
| б) Троекуров | г) А.Г. Дубровский |

1) 1а, 2б, 3г, 4в

3) 1в, 2б, 3г, 4а

2) 1б, 2г, 3а, 4в

4) 1г, 2б, 3а, 4в

6. Жанр произведения А.С. Пушкина «Дубровский»

1) Роман

3) Притча

2) Повесть

4) Рассказ

7. Не является элементом композиции

1) Эпиграф

3) Развязка

2) Экспозиция

4) Кульминация

8. «Четвёртое лишнее»

1) «Тучи»

3) «Утёс»

2) «Листок»

4) «Узник»

9. Соотнеси названия произведений и их авторов.

1. А.С.Пушкин

а) «Левша»

2. И.С.Тургенев

б) «Ночь перед Рождеством»

3. Н.В.Гоголь

в) «Выстрел»

4. Н.С.Лесков

г) «Бежин луг»

1) 1в, 2г, 3б, 4а

3) 1б, 2в, 3а, 4г

2) 1а, 2б, 3г, 4а

4) 1б, 2в, 3б, 4г

10. Кому принадлежат стихотворные строки:

1. «Неохотно и несмело
Солнце смотрит на поля.
Чу, за тучей прогремело,
Принахмурилась земля».

3. «Славная осень! Здоровый, ядрёный
Воздух усталые силы бодрит;
Лёд неокрепший на речке студёной
Словно как тающий сахар лежит...»

2. «Ночевала тучка золотая
На груди утёса-великана,
Утром в путь она умчалась рано,
По лазури весело играя...»

4. «Морская даль во тьме туманной;
Там парус тонет, как в дыму,
А волны в злобе постоянной
Бегут к побережью моему».

а) Ф.И.Тютчев

б) А.А.Фет

в) Н.А.Некрасов

г) М.Ю.Лермонтов

1) 1а, 2б, 3 в, 4г

3) 1а, 2г, 3в, 4б

2) 1а, 2б, 3г, 4в

4) 1а, 2г, 3б, 4в

11. «Четвёртое лишнее»

1) «Срезал»

3) «Злоумышленник»

2) «Пересолил»

4) «Хамелеон»

12. Назовите авторов рассказов.

1. «Галоша»

3. «Тринадцатый подвиг Геракла»

2. «Срезал»

4. «Конь с розовой гривой»

а) В.Шукшин

б) М.Зощенко

1) 1а, 2б, 3г, 4в

2) 1а, 2б, 3в, 4г

в) В.Астафьев

г) Ф.Искандер

3) 1б, 2а, 3г, 4в

4) 1б, 2г, 3а, 4в

13. Соотнесите названия произведений и их авторов.

1. «Дон-Кихот»

2. «Маттео Фальконе»

3. «Маленький принц»

4. «Приключения Гекльберри Финна»

а) П. Мериме

б) М.Твен

в) А.де Сент-Экзюпери

г) М.де Сервантес Сааведра

1) 1а, 2б, 3в, 4г

2) 1а, 2б, 3г, 4в

3) 1б, 2в, 3г, 4а

4) 1г, 2а, 3в, 4б

14. Этот поэт не принадлежит к числу поэтов XX века.

1) А.А.Ахматова

2) Н.М.Рубцов

3) С.А.Есенин

4) А.А.Фет

15. Автор повести «Уроки французского»

1) Ф.А.Искандер

2) В.М.Шукшин

3) В.Г.Распутин

4) В.П.Астафьев

16. Жанр произведения «Кладовая солнца»

1) Притча

2) Повесть

3) Сказка-быль

4) Рассказ

А17. Укажите даты жизни писателей.

1. А.С.Пушкин

2. М.Ю.Лермонтов

3. И.С.Тургенев

4. А.П.Чехов

а) 1814 – 1841

б) 1799 – 1837

в) 1860 – 1904

г) 1817 – 1883

1) 1а, 2б, 3в, 4г

2) 1б, 2в, 3г, 4а

3) 1б, 2а, 3в, 4г

4) 1б, 2а, 3г, 4в

18. Соотнесите литературные места России и имена писателей и поэтов.

1. Царское село

2. Овстуг (Брянская область)

3. Тарханы (Пензенская область)

4. Спасское-Лутовиново (Орловская область)

а) М.Ю.Лермонтов

б) А.С.Пушкин

в) Ф.И.Тютчев

г) И.С.Тургенев

1) 1а, 2б, 3в, 4г

2) 1б, 2в, 3а, 4г

3) 1в, 2а, 3б, 4г

4) 1г, 2а, 3в, 4б

19. Соотнесите литературные термины и их определения.

1. Антитеза

2. Гипербола

3. Ирония

4. Инверсия

- а) чрезмерное преувеличение
 б) противопоставление образов, картин, слов, понятий
- в) выражение насмешки
 г) необычный порядок слов
- 1) 1а, 2б, 3в, 4г
 2) 1б, 2б, 3г, 4в
- 3) 1б, 2в, 3б, 4а
 4) 1б, 2а, 3в, 4г

20. Найдите ошибку в определении понятия эпическое произведение.

- 1) Выражает душевное состояние, мысли автора о мире и человеке.
 2) Произведение художественной литературы
 3) Рассказывает о людях, окружающем мире, событиях
 4) Жанры эпических произведений: роман, повесть, басня, сказка.

Часть 2

Существует мнение, что ничто так не формирует хороший вкус и верность суждений, как привычка выписывать понравившийся отрывок или отмечать глубокую мысль. Согласны ли вы с этим мнением? Свою точку зрения обоснуйте, проиллюстрируйте примерами.

Итоговый тест по литературе за курс 7 класса

1. Не является жанром УНТ.

- А) Календарно-обрядовые песни
 Б) Поговорки
 В) Летописи
 Г) Былины

2. Укажите пословицу.

- А) Свалился как снег на голову.
 Б) Ни к селу, ни к городу.
 В) Корень учения горек, да плод сладок.
 Г) Лёгок на помине.

3. Укажите жанр древнерусской литературы.

- А) Сказание
 Б) Роман
 В) Поэма
 Г) Комедия

4. Выбери правильный ответ.

- | | |
|------------------|-------------|
| 1. Эпос | 6. Басня |
| 2. Повесть | 7. Драма |
| 3. Роман | 8. Комедия |
| 4. Стихотворение | 9. Трагедия |
| 5. Лирика | |

А. Роды литературы

Б. Жанры литературы

- А) А1, А2, А5, А7, А9, Б3, Б4, Б6, Б8
 Б) А1, А5, А7, А8, Б2, Б3, Б4, Б6, Б9
- В) А1, А5, А7, А8, А9, Б2, Б3, Б4, Б6
 Г) А1, А5, А7, Б2, Б3, Б4, Б6, Б8, Б9

5. Какое произведение не входит в сборник повестей Белкина А.С.Пушкина?

- А) «Барышня-крестьянка»
 Б) «Дубровский»

В) «Выстрел»

Г) «Станционный смотритель»

6. Соотнесите имена писателей и поэтов и названия литературных мест, связанных с их именами.

1) А.П. Чехов

а) Сорочинцы

2) Л.Н.Толстой

б) Ясная Поляна

3) И.С. Тургенев

в) Спасское-Лутовиново

4) Н.В. Гоголь

г) Таганрог

А) 1а, 2б, 3г, 4в

В) 1а, 2б, 3в, 4г

Б) 2б, 2а, 3в, 4г

Г) 1г, 2б, 3в, 4

7. Тема повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель»:

А) отношения между родителями и детьми; В) трагическая любовь

Б) трагедия «маленького человека»; Г) нравственного выбора человека

8. Жанр произведения М.Ю.Лермонтова «Песня про...купца Калашникова»:

А) былина

В) поэма

Б) баллада

Г) сказ

9. В строчках «Повалился он на холодный снег, На холодный снег, будто сосенка...» автор

использует:

А) аллегорию

В) гиперболу

Б) сравнение

Г) метафору

10.Тема повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»:

А) борьба за независимость

В) жизнь, быт и нравы Запорожской Сечи

Б) история взаимоотношений в семье Тараса Бульбы

Г) роковая любовь

11. Главным законом Запорожской Сечи, духом казачества является:

А) сила, свободолюбие

В) завоевание новых земель

Б) верность товариществу, защита свободы родины

Г) защита православной веры

12. Повесть отличается от рассказа:

А) тем, что в повести изображается один-два эпизода из жизни героев;

Б) тем, что повесть реально изображает происходящие события;

В) изображением истории одной человеческой жизни или нескольких периодов в жизни группы людей.

13. Эпос – это род литературы:

А) отражающий внутренние переживания героя;

Б) рассказывающий о событиях в жизни персонажа в пространстве и времени;

В) представляющий действие через монологи и диалоги персонажей.

14. Виды комического:

А) аллегория, юмор, гротеск;

Б) аллегория, юмор, гротеск;

В) сатира, юмор, гипербола.

15. Соотнесите названия произведений и их авторов:

- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| 1) Л.Н.Андреев | а) «Кусака» |
| 2) А.П.Платонов | б) «Юшка» |
| 3) Ю.П.Казаков | в) «Кукла» |
| 4) Е.И.Носов | г) «Тихое утро» |
| А) 1а, 2б, 3в, 4г | 3) 1г, 2а, 3б, 4в |
| Б) 1а, 2б, 3г, 4в | 4) 1в, 2г, 3а, 4б |

16. Назовите «четвёртое лишнее»:

- | | |
|--------------------|---------------|
| А) «Хамелеон» | В) «Кусака» |
| Б) «Злоумышленник» | Г) «Хирургия» |

17. Стихотворение В.В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям» и рассказ Ф.А.Абрамова «О

чём плачут лошади» объединяет:

- А) рассказ о трудной жизни лошадей в деревне;
 Б) тема сострадания к чужой беде;
 В) тема человеческого участия, безразличия, заботы обо всём живом.

18. Соотнесите отрывки из стихотворений и их авторов:

- | | |
|--|---|
| 1) Топи да болота,
Синий плат небес.
Хвойной позолотой
Взванивает лес. | 3) Тихая моя родина!
Ивы, реки, соловьи...
Мать моя здесь похоронена
В детские годы мои. |
| 2) Забелелся туман за рекой,
Этот берег совсем не высок,
И деревья стоят над водой,
И теперь я совсем одинок. | 4) Серебро, огни и блёстки –
Целый мир из серебра!
В жемчугах стоят берёзки, чёрно-
голые вчера. |

- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| а) С.Есенин | в) Н.Рубцов |
| б) Ф.Сологуб | г) В. Брюсов |
| А) 1б, 2в, 3а, 4г | В) 1а, 2б, 3г, 4в |
| Б) 1а, 2б, 3в, 4г | Г) 1г, 2в, 3а, 4б |

19. Продолжите названия произведений:

- А) «Повесть о том, как один мужик...»
 Б) «Песня про царя Ивана Васильевича...»
 В) «Ода на день восшествия на всероссийский престол Её Величества Государыни Императрицы... 1747года»
 Г) «Необычайное приключение, бывшее с ... летом на даче»

20. Назовите авторов названных выше произведений:

- А) ...
 Б) ...
 В) ...
 Г) ...

Часть 2

Д.С.Лихачёв писал: «Нет, учиться говорить и писать нужно всё время. Язык – самое выразительное, чем человек обладает, и, если перестаёт обращать внимание на свой язык, а станет думать, что он овладел им уже в достаточной мере, он станет отступать. За своим языком – устным и письменным – надо следить постоянно». *Согласны ли вы с мнением автора этих строк? Свой ответ обоснуйте.*

Итоговый тест по литературе за курс 8 класса

1. Не является жанром УНТ

- | | |
|-------------------------------|-------------|
| А) календарно-обрядовые песни | В) летописи |
| Б) поговорки | Г) былины |

2. Укажите жанр древнерусской литературы

- | | |
|-------------|------------|
| А) сказание | В) поэма |
| Б) роман | Г) комедия |

3. Назовите сатирическое произведение русской литературы VII века.

- | | |
|---|----------------------------------|
| А) «Повесть о Петре и Февронии Муромских» | В) «Повесть о Шемякином суде» |
| Б) «Повесть о Горе-Злосчастии» | Г) «Поучение Владимира Мономаха» |

4. Какое произведение XVIII века заканчивается словами: «Вот злонравия достойные плоды»?

- | | |
|--------------------------------|---|
| А) «Недоросль» Д.И.Фонвизина | Г) «Наталья, боярская дочь» Н.М.Карамзина |
| Б) «Бригадир» Д.И.Фонвизина | |
| В) «Бедная Лиза» Н.М.Карамзина | |

5. Конфликт художественного произведения – это ...

- А) ссора двух героев
- Б) столкновение, противоборство, на котором построено развитие сюжета
- В) наивысшая точка развития действия
- Г) неприятие произведения критиками или читателями.

6. Стихотворение А.С.Пушкина «К*» («Я помню чудное мгновенье...») посвящено**

- | | |
|-----------------|-------------------|
| А) М.Н.Раевской | В) Е.Н.Карамзиной |
| Б) А.П.Керн | Г) Е.П.Бакуниной |

7. В каком веке происходит действие повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?

- | | |
|-----------------------------|----------------------------|
| А) в конце XVII | В) в первой половине XVIII |
| Б) во второй половине XVIII | Г) в начале XIX |

8. В какой форме ведётся повествование в произведении А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?

- | | |
|-------------------------|------------------------|
| А) исторические хроники | В) семейных записок |
| Б) повествование автора | Г) дневниковых записей |

9. От чьего лица ведётся повествование в «Капитанской дочке» А.С. Пушкина?

- А) автора
Б) Маши Мироновой
- В) Пугачева
Г) Петра Гринева

10. Реальные исторические лица действуют в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?

- А) Николай I и Емельян Пугачев
Б) Степан Разин и Александр I
- В) Екатерина II и Степан Разин
Г) Емельян Пугачев и Екатерина II

11. Отметьте верное суждение:

- А) литературный характер – это образ конкретного человека, в котором через индивидуальные качества выражаются типические черты времени.
Б) литературный характер – это художественное изображение человека.
В) литературный характер – это персональные черты, присущие герою.

12. «Мцыри» М.Ю.Лермонтова - это поэма

- А) реалистическая
Б) символистская
- В) историческая
Г) романтическая

13. Какова судьба Мцыри в финале одноимённой поэмы М.Ю.Лермонтова?

- А) герой, будучи ребёнком, попадает в плен
Б) совершает побег из монастыря
- В) закончив свою исповедь, умирает
Г) вступает в бой с барсом

14. вспомните название цикла повестей Н.В.Гоголя, в который входит повесть «Шинель»:

- А) «Вечера на хуторе близ Диканьки»
Б) «Арабески»
- В) «Петербургские повести»
Г) «Миргород»

15. Хлестаковщина — это:

- а) беззастенчивое, безудержное хвастовство и неосмысленные, неожиданные для самого героя действия
б) стремление следовать моде во всем
в) карьеризм, мошенничество.

16. Какой художественный прием положен в основу композиции рассказа Л.Н.Толстого «После бала»?

- А) последовательность излагаемых событий
Б) цикличность излагаемых событий
- В) антитеза
Г) ретроспектива

17. Какое художественное средство использует М.Е.Салтыков-Щедрин для характеристики персонажа сказки «Дикий помещик»:

«видят мужики: хоть и глупый у них помещик, а разум ему дан большой»?

- А) ирония
Б) метафора
- В) гротеск
Г) эпитет

18. Как переименовал Глупов градоначальник Угрюм-Бурчеев из «Истории одного города» Салтыкова-Щедрина?

- А) Непреклонск
Б) Умново

В) Бугаев

Г) Залихватск

19. Какое женское имя было вынесено в заглавие одной из повестей

И.С.Тургенева?

А) Ася

В) Арина

Б) Параша

Г) Лиза

20. Соотнесите имена писателей и поэтов и названия литературных мест, связанных с их именами.

1) М.Ю.Лермонтов

а) Сорочинцы

2) Л.Н.Толстой

б) Ясная Поляна

3) И.С. Тургенев

в) Спасское-Лутовиново

4) Н.В. Гоголь

г) Тарханы, Пензенская область

А) 1а, 2б, 3г, 4в

В) 1а, 2б, 3в, 4г

Б) 2б, 2а, 3в, 4г

Г) 1г, 2б, 3в, 4а

21. Повесть отличается от рассказа:

А) тем, что в повести изображается один-два эпизода из жизни героев;

Б) тем, что повесть реально изображает происходящие события;

В) изображением истории одной человеческой жизни или нескольких периодов в жизни группы людей.

22. Эпос – это род литературы:

А) отражающий внутренние переживания героя;

Б) рассказывающий о событиях в жизни персонажа в пространстве и времени;

В) представляющий действие через монологи и диалоги персонажей.

23. Укажите имя автора, который впервые ввёл в литературу героя-босняка.

А) И.Бунин

В) М.Горький

Б) А.Куприн

Г) А.Чехов

24. Ознакомьтесь с фрагментом стихотворения И.А.Бунина:

В чашу тёмную глядится

Круг зеркально-золотой

Какое выразительное средство использовал автор:

А) параллелизм

В) антитеза

Б) инверсия

Г) градация

25. Укажите автора лирического цикла «На поле Куликовом».

А) С.Есенин

В) А.Блок

Б) В. Маяковский

Г) А.Ахматова

Часть 2

Произведите анализ стихотворения С.А.Есенина «Песнь о собаке»

Утром в ржаном закуте,
Где златятся рогожи в ряд,

Семерых оценила сука,
Рыжих семерых щенят.

До вечера она их ласкала,
Причесывая языком,
И струился снежок подталый
Под теплым ее животом.

А вечером, когда куры
Обсиживают шесток,
Вышел хозяин хмурый,
Семерых всех поклат в мешок.

По сугробам она бежала,
Поспевая за ним бежать...
И так долго, долго дрожала
Воды незамерзшей гладь.

А когда чуть плелась обратно,
Слизывая пот с боков,
Показался ей месяц над хатой
Одним из ее щенков.

В синюю высь звонко
Глядела она, скуля,
А месяц скользил тонкий
И скрылся за холм в полях.

И глухо, как от подачки,
Когда бросят ей камень в смех,
Покатились глаза собачьи
Золотыми звездами в снег.

1915

Итоговый тест по литературе за курс 9 класса

1. Какой из приведенных эпитетов есть в «Слове о полку Игореве»?

- а) ясные зори
б) кровавые зори
в) алые зори
г) румяные зори

2. Кто такой Боян, которого автор «Слова...» называет «Внуком Велеса», который не участвует в действии «Слова...», но упоминается автором?

- а) один из дружинников Игоря, участвовавший в обоих сражениях и погибший во втором бою;
б) русский князь, не участвовавший в походе;
в) мифический образ Бога-покровителя русских воинов;
г) поэт и исполнитель своих произведений на гуслиях.

3. Кто из персонажей комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» произносит:

Служить бы рад, прислуживаться тошно?

- а) Репетилов
б) Чацкий
в) Скалозуб
г) Молчалин

4. Какому персонажу комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» принадлежат слова:

*Чтобы чины добыть, есть многие каналы,
Об них как истинный философ я сужу?*

- а) Молчалину
б) Фамусову
в) Скалозубу
г) Горичу

5. Кто из персонажей комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» утверждает:

*Способностями бог меня не наградил,
Дал сердце доброе, вот чем я людям мил?*

- а) Молчалин
б) Репетиллов
- в) Горич
г) Загорецкий

6. Какому персонажу комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» принадлежат слова: *Светаёт!...Ах! как скоро ночь минула!*

- а) Софье
б) Лизаньке
- в) Наталье Дмитриевне
г) Графине внучке

7. Стихотворение А.С.Пушкина «К*» («Я помню чудное мгновенье...») посвящено:**

- а) М.Н.Раевской
б) Е.Н.Карамзиной
- в) А.П.Керн
г) Е.П. Бакуниной

8. Какое стихотворение А. С. Пушкина заканчивается словами:

*Товарищ, верь: взойдёт она,
Звезда пленительного счастья,
Россия вспрянет ото сна,
И на обломках самовластья
Напишут наши имена!?*

- а) «Арион»
б) «Во глубине сибирских руд»
- в) «К Чаадаеву»
г) «Дар напрасный, дар случайный»

9. Какие произведения А.С. Пушкин написал в южной ссылке?

- 1) поэму «Бахчисарайский фонтан» (1821 - 1823);
2) роман «Арап Петра Великого» (1827);
- 3) поэму «Кавказский пленник» (1820 - 1821);
4) стихотворение «Анчар» (1828);
5) повесть «Капитанская дочка» (1836).

- а) 1, 2, 3; б) 1, 3, 5; в) 1, 3 г) 2, 4

10. Каким размером написана «онегинская» строфа?

- а) Вольным ямбом
б) Четырёхстопным ямбом
- в) Пятистопным ямбом
г) Александрийским стихом

11. Взаимоотношения каких героев романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» составляют сюжетную основу:

- а) Онегина и автора
б) Онегина и Татьяны
- в) Онегина и Ленского
г) Онегина и Ольги

12. О ком из героев романа «Евгений Онегин» А. С. Пушкин пишет:

*Он роицн полюбил густые,
Уединенье, тишину,
И ночь, и звёзды, и луну...*

- а) Онегине
б) Ленском
- в) Ларине
г) Мосье Трике

13. Кто из критиков утверждал, что роман «Евгений Онегин» «есть самое задушевное произведение Пушкина, самое любимое дитя его фантазии»?

- а) Н. А. Добролюбов
б) Д. И. Писарев
- в) В. Г. Белинский
г) И. А. Гончаров

14. Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Смерть поэта» - отклик на гибель:

- а) декабристов
б) Николая I
- в) А.С.Пушкина
г) К.Ф.Рылеева

15. Как называлось имение, в котором прошло детство М.Ю.Лермонтова?

- а) Болдино
б) Тарханы
- в) Лермонтово
г) Столыпино

16. Какое стихотворение М. Ю. Лермонтова заканчивается следующими строками:

*О, как мне хочется смутить веселость их
И дерзко бросить им в глаза железный стих,
Облитый горечью и злостью!*

- а) «Дума»
б) «Смерть поэта»
- в) «Как часто, пестрою толпою окружён»
г) «Родина»

17. Какую часть, входящую в роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», можно отнести по жанровым особенностям к философской повести?

- а) «Бэла»
б) «Тамань»
- в) «Княжна Мери»
г) «Фаталист»

18. В каких частях романа появляется Максим Максимыч?

- а) «Бэла», «Тамань», «Княжна Мери»
б) «Бэла», «Тамань», «Фаталист»
в) «Бэла», «Максим Максимыч», «Фаталист»
г) «Бэла», «Максим Максимыч», «Княжна Мери»

19. Отметьте верные пары «поэт — цитата из его стихотворения»:

- А) С.А. Есенин — «Вот оно, глупое счастье, / С белыми окнами в сад! / По пруду лебедем красным / Плавает тихо закат»
Б) А.С. Пушкин — «А счастье всюду. Может быть, оно — / Вот этот сад осенний за сараем / И чистый воздух, льющийся в окно»
В) А.С. Грибоедов — «На свете счастья нет, но есть покой и воля»
Г) М.Ю. Лермонтов — «Поверь мне — счастье только там, / Где любят нас, где верят нам!»

- а) А, Г; б) А, Б; в) Б, В; г) В, Г

20. В чем состоит смысл сквозного образа дороги в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»?

- а) Источник вдохновения для автора
б) Единственный способ передвижения по России
в) Символ будущего России
г) Символ жизненного пути человека

21. В какой последовательности Чичиков, герой поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души», посещал помещиков?

- а) Манилов, Коробочка, Ноздрев, Собакевич, Плюшкин
б) Манилов, Собакевич, Плюшкин, Коробочка, Ноздрев
в) Манилов, Ноздрев, Собакевич, Коробочка, Плюшкин

г) Коробочка, Манилов, Ноздрёв, Собакевич, Плюшкин

22. Какая тема является главной в поэме Я. В. Гоголя «Мертвые души»?

- а) Жизнь помещиков
б) Жизнь губернского города
в) Жизнь крепостного крестьянства
г) Жизнь России

23. Какая тема не исследуется в лирике Ф. И. Тютчева?

- а) Тема природы и человека
б) Тема назначения поэта и поэзии
в) Тема России
г) Тема революционного преобразования действительности

24. Ознакомьтесь с фрагментом стихотворения И.А.Бунина:

*В чашу тёмную глядится
Круг зеркально-золотой...*

Какой стилистический приём использовал автор?

- а) Параллелизм
б) Антитеза
в) Инверсия
г) Градация

25. Назовите произведения Ф.М.Достоевского:

1. «История одного города»
2. «Белые ночи»
3. «После бала»
4. «Бедные люди»
5. «Шинель»
а) 1, 3, 5; б) 2, 4, 5; в) 3, 4; г) 2, 4

26. Соотнесите цитаты из стихотворений с именами их авторов:

1. Когда я ночью жду её прихода,
Жизнь, кажется, висит на волоске.
Что почести, что юность, что свобода
Пред милой гостьей с дудочкой в
руке... («Муза»)
3. Быть знаменитым некрасиво.
Не это подымает ввысь.
Не надо заводить архива,
Над рукописями трястись.
(«Быть знаменитым некрасиво...»)
2. Моим стихам, написанным так рано,
Что и не знала я, что я - поэт,
Сорвавшимся, как брызги из фонтана,
Как искры из ракет... («Моим
стихам...»)
4. Светить всегда, /светить везде,
до дней последних донца, /светить -
и никаких гвоздей! /Вот лозунг мой
и солнца! («Необычайное
приключение...»)

- А. М.И.Цветаева
Б. А.А.Ахматова
В. В.В.Маяковский
Г. Б.Л. Пастернак

- а) 1а, 2в, 3г, 4б
б) 1б, 2а, 3г, 4в
в) 1в, 2а, 3г, 4б
г) 1б, 2а, 3в, 4г

27. Своё стихотворение, в котором есть такие строчки: «Имя твоё – птица в руке, Имя твоё – льдинка на языке, Одно-единственное движенье губ...», М.И.Цветаева посвятила

- а) Б.Л.Пастернаку
б) О.Э.Мандельштаму
в) С.А.Есенину
г) А.А.Блоку

28. Кого из поэтов называют «последним поэтом деревни»?

- а) С. Есенина
- б) В. Иванова
- в) К. Бальмонта
- г) И. Северянина

29. В каком варианте ответа хронологически верно расположены литературные направления?

- а) романтизм, сентиментализм, реализм, классицизм
- б) классицизм, сентиментализм, реализм, романтизм
- в) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
- г) сентиментализм, классицизм, романтизм, реализм

30. Укажите временные границы «серебряного века» русской поэзии.

- а) начало 20 века
- б) конец 19 – начало 20 века
- в) начало-середина 20 века
- г) конец 19 века

Часть 2

Проанализируйте стихотворение А.А.Ахматовой «Сжала руки под тёмной вуалью...».

Ответы

5 класс

Вариант 1

Вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответ	3	2	3	2	2	1	1	4	1	3
Вопрос	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Ответ	1	3	4	4	3	3	4	2	4	1

5 класс

Вариант 2

Ответы к заданиям с выбором ответа

Вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Ответ	4	4	3	4	1	2	3	3	2	3	2	3	2	3	1

В1	портрет
В2	пейзаж
В3	олицетворение

6 класс

Вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответ	3	2	3	2	2	1	1	4	1	3
Вопрос	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Ответ	1	3	4	4	3	3	4	2	4	1
-------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

7 класс

Ответы к заданиям с выбором ответа

Вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Ответ	в	в	а	г	б	г	б	в	б
Вопрос	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Ответ	а	б	в	б	а	б	в	в	в
19	А	«...двух генералов прокормил»							
	Б	«...молодого опричника и удалого купца Калашникова»							
	В	«...Елизаветы Петровны»							
	Г	«...Владимиром Маяковским...»							
20	А	М.Е.Салтыков-Щедрин							
	Б	М.Ю.Лермонтов							
	В	М.В.Ломоносов							
	Г	В.Маяковский							

8 класс

Вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Ответ	в	а	в	а	б	б	б	в	г	г	а	г	в	в	а
Вопрос	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25					
Ответ	в	а	а	а	г	в	б	в	б	в					

9 класс

Вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Ответ	б	г	б	в	а	а	в	в	в	б	б	б	в	в	б
Вопрос	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Ответ	в	г	в	а	в	а	г	г	в	г	б	г	а	в	а

Итоговая контрольная работа по литературе

10 класс

Вариант №1

1. Какой художественный метод играет ведущую роль в русской литературе второй половины 19 века?

- А) сентиментализм
- Б) романтизм
- В) просветительский реализм
- Г) критический реализм

2. Выделите один отличительный признак романа-эпопеи

- А) большой объём
- Б) проблемно-тематическая энциклопедичность
- В) показано значимое для нации историческое событие
- Г) показаны идейно-нравственные искания личности

3. Назовите первый роман *И. А. Гончарова*:

- А) «Фрегат Паллада» Б) «Обыкновенная история» В) «Обломов» Г) «Обрыв»

4. Определите жанр романа *И. А. Гончарова «Обломов»*:

- А) авантюрный Б) социально-бытовой В) психологический

5. Авторское отношение к *Илье Обломову* неоднозначно; тенденция идейного оправдания героя сказалась в

- А) духовной и физической гибели
- Б) стремлении к поиску
- В) в обрисовке «счастливого» будущего Обломовки

6. Определите жанр пьесы *А. Н. Островского «Гроза»*:

- А) семейно-бытовая драма Б) трагедия В) комедия Г) психологическая драма

7. Финал пьесы трагичен. Самоубийство *Катерины*, по мнению *А. Н. Добролюбова*, является проявлением:

- А) духовной силы и смелости
- Б) духовной слабости и бессилия
- В) моментного эмоционального порыва

8. Почему *А. Н. Островский* назван «отцом русского национального театра»?

- А) возродил традиции предшественников в драматургии
- Б) своим творчеством оказал определяющее влияние на последующее развитие русской драматургии
- В) построил здание Малого театра

9. Давая общую оценку содержания романа «*Отцы и дети*», *И. С. Тургенев* писал: «*..Вся моя повесть направлена против...*»

- А) дворянства Б) крестьянства В) революционных демократов

10. Какое высказывание, объясняющее смысл финала романа «*Отцы и дети*», кажется вам наиболее верным?

- А) смерть Базарова — приговор «детям», с которыми таким образом расправился автор
- Б) Базарова убила сама природа, так как он вторгся в заведенный порядок жизни и смерти — и пал его жертвой
- В) передовые борцы почти всегда гибнут

11. Какой момент в биографии Базарова стал переломным в осознании своей личности

- А) любовь к Одинцовой
- Б) разрыв с Аркадием
- В) дуэль с Кирсановым
- Г) посещение родителей

12. В чем основное различие сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина от русских народных сказок?

- А) использование сатирических приемов
- Б) в трактовке характеров героев
- В) зло в финале сказки наказывается не всегда

13. Сатира — это

- А) один из видов комического, скрытая насмешка, основанная на том, что слово или выражение употребляется в значении, противоположном общепринятому
- Б) один из видов комического, едкая, злая, издевательская насмешка
- В) один из видов комического, изображение каких-либо недостатков, порока человека или общества

14. Перу Салтыкова-Щедрина не принадлежит

- А) «Господа Головлёвы»
- Б) «История одного города»
- В) «Накануне».

15. Определите жанр произведения Н. С. Лескова «Очарованный странник»:

- А) очерк
- Б) сказание
- В) рассказ
- Г) повесть

16. В чем состоит своеобразие народности Н. А. Некрасова?

- А) в изображении проблем и чаяний народа
- Б) в идее свержения крепостничества, в постановке вопросов общенародной значимости и разрешении их в интересах народа, в вере в талант народа
- В) во включении в свои произведения фольклорных мотивов.

17. Кому из героев романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» принадлежат слова, выражающие позицию автора: «И кто меня тут судьей поставил, кому жить, кому не жить...»?

- А) Соне
- Б) Катерине Ивановне
- В) Авдотье Романовне

18. Как Ф. М. Достоевский отвечает на поставленный им самим в романе «Преступление и наказание» вопрос: «Согласитесь ли вы быть архитектором здания судьбы человеческой с целью осчастливить людей, при условии. Что для этого необходимо замучить всего лишь одно человеческое существо...»?

- А) да
- Б) нет

19. В чём состоит своеобразие жанра романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

А) социально-бытовой Б) авантюрный В) любовный Г) психологический.

20. *Что Л. Н. Толстой в романе «Война и мир» считает нормой отношения русских людей к поверженным врагам?*

- А) поведение Тихона Щербатова в отряде Денисова
- Б) великодушие Кутузова («...теперь их и пожалеть можно...»)

21. *Каковы «движущие силы истории», с точки зрения Л. Н. Толстого?*

- А) гениальная личность способна повести за собой массы
- Б) народ — главная движущая сила истории
- В) фатум, высшая сила, определяет ход истории

22. *В чём состоит смысл заглавия романа*

- А) «война» и «мир» - антонимы, отображающие основной принцип построения системы образов в романе
- Б) название – изображение сцен войны 1812 года и мирной жизни.

(Запишите ответы на вопросы 23-25 словом или словосочетанием)

23. Как называется изобразительно-выразительное средство, использованное Ф.И.Тютчевым «безмолвно, как звёзды в ночи»?

24. Каким термином в литературоведении обозначается приём изображения персонажа, с творящийся на описании его внешности «*глаза его были глубокими и бездонными, чувственные губы, широкий лоб – всё говорило о неординарном внутреннем мире*».

25. Как называется художественное преувеличение, например в комедии «Ревизор» Н.В.Гоголя «*Отсюда, хоть три года скачи, ни до какого государства не доедешь*».

Итоговая контрольная работа по литературе

10 класс

Вариант №2

1. Художественным методом критического реализма является

А) литературное направление, характеризующееся демократичностью, утверждением идеи «ответственного человека».

Б) творческий метод, в котором главное значение имеет субъективная позиция писателя по отношению к явлениям жизни, тяготение его не столько к воспроизведению, сколько к пересозданию действительности

В) творческий метод, поставивший задачу критического осмысления общественных отношений, изображение диалектических взаимосвязей характеров и обстоятельств, где человеческий характер берется в его социальной активности.

2. Тема художественного произведения – это

А) характеры и ситуации, взятые автором из реальной действительности

Б) основные эпизоды событийного ряда произведения в их художественной последовательности, предусмотренной композицией данного произведения

В) главная обобщающая мысль литературного произведения, основная проблема, поставленная в нём писателем

Г) совокупность событий, о которых рассказывается в произведении и которые служат для постановки философских, социальных, этических и других проблем.

3. Общественный смысл романа Гончарова «Обломов» заключается в:

А) критике дворянства и крепостничества

Б) идеализации буржуазии как класса

В) утверждении человека как личности

4. Образ Обломова концентрирует в себе черты крепостного барства, выберите основополагающую

А) лень Б) косность и инертность В) фамильярное отношение к крепостным.

5. Авторским идеалом в романе является

А) Обломов Б) Ольга Ильинская В) Штольц

6. Определите вид конфликта в драме А.Н.Островского «Гроза»

А) философский Б) социальный В) идеологический Г) внутренний (семейный).

7. Кому принадлежат слова «Отчего люди не летают так, как птицы?»

А) Варвара Б) Катерина В) Глаша Г) Феклуша

8. В какой момент происходит кульминация пьесы

А) публичное признание Катерины Б) свидание с Борисом

В) монолог Катерины в финале пьесы Г) в пьесе вообще нет кульминации

9. Основой конфликта романа И.С.Тургенева «Отцы и дети» является

А) ссора между П.П.Кирсановым и Е.В.Базаровым

Б) конфликт между Н.П.Кирсановым и Е.В.Базаровым

В) борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов

Г) борьба между либеральными монархистами и народом

10. Какая деталь в портрете Базарова выявляет род его деятельности

А) высокий рост Б) самоуверенная улыбка В) бакенбарды «песочного цвету» Г) красная рука

11. Кто из героев романа может быть назван «маленьким человеком»

А) Василий Иванович Базаров Б) Евгений Базаров В) Аркадий Кирсанов

12. Главным оружием Салтыкова-Щедрина является

А) реальное изображение действительности Б) смех В) яркое изображение характеров

13. Определите основную проблему романа «Господа Головлёвы»

А) физическое вырождение человечества

Б) моральная несостоятельность дворянства как класса

14. *Эзопов язык — это*

- А) иносказание
- Б) художественное сравнение
- В) художественное преувеличение

15. *Перу Н.С.Лескова не принадлежит*

- А) «Очарованный странник»
- Б) «Тупейный художник»
- В) «После бала»

16. *В каком из произведений Некрасов прославляет «тип величавой славянки»*

- А) «Коробейники»
- Б) «Русские женщины»
- В) «Кому на Руси жить хорошо».

17. *Какой основной принцип лёг в основу теории Раскольникова в романе Достоевского*

«Преступление и наказание»?

- А) гуманность – антигуманность
- Б) способность при необходимости совершить преступление
- В) талантливость – бездарность
- Г) разделение человечества на «тварей дрожащих» и «право имеющих».

18. *Какова мотивация Раскольниковым своего преступления*

- А) приобретение денег
- Б) освобождение всех должников от старухи
- В) проверка теории.

19. *С какого момента начинается наказание Раскольникова*

- А) до убийства
- Б) после убийства
- В) на каторге

20. *Характерными чертами высшего общества Толстой считал (найдите лишнее)*

- А) эгоистичность, карьеризм, корыстолюбие
- Б) патриотизм, боль за судьбу Родины
- В) интриганство, светское злоязычие
- Г) паразитизм и праздность.

21. *Что было основной причиной стремления князя Андрея поехать на войну в 1805 году?*

- А) приобрести опыт боевых действий
- Б) оставить наскучивший высший свет
- В) найти свой «Тулон» и прославиться
- Г) продвинуться по службе.

22. *Почему Толстой изображает Бородинское сражение глазами Пьера*

- А) Пьер – человек невоенный и его восприятие более реалистично
- Б) Пьер – человек эмоциональный, для Толстого главное – эмоции.

(Запишите ответы на вопросы 23-25 словом или словосочетанием)

23. При помощи какого приёма охарактеризовано отношение к деду его близких в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: «Любили деда, холили, /Теперь в глаза плюют».

24. В словосочетании «*Сладость тайных мук*» А.А.Фет соединяет противоположные и, казалось бы, несовместимые переживания. Каким термином обозначается такое соединение несоединимого?
25. Как называется стилистический приём, состоящий в перестановке слов местами: «согнать *ладью живую*»?

Итоговая контрольная работа по литературе

10 класс

Вариант №3

1. Роман – это:

- А) жанр эпоса, в котором основной проблемой является проблема личности и который стремится с наибольшей полнотой изобразить все многообразные связи человека с окружающей его действительностью, всю сложность мира и человека.
- Б) жанр эпоса, в котором на основе иносказания и на простых жизненных примерах объясняется какая-либо сложная философская, социальная или этическая проблема.
- В) жанр эпоса, в основе художественного метода которого лежит описание одного небольшого совершенного события и его авторская оценка.

2. Конфликт художественного произведения – это

- А) ссора героев
- Б) столкновение, противоборство персонажей, каких-либо чувств, побуждений в душе героев, лежащих в основе действия
- В) философская, социальная или этическая проблема, поставленная автором в произведении.

3. В своём творчестве Гончаров впервые ставит проблему

- А) чести и долга
- Б) цели и смысла жизни
- В) необходимости объединения лучших сторон дворянской культуры и буржуазной целеустремлённости.

4. Кто из героев романа «Обломов» бросает вызов современности?

- А) Обломов Б) Штольц В) Ольга Ильинская Г) Пшеницына

5. Укажите, кем является герой романа Гончарова «Обломов»

- А) жертвой дурного воспитания
- Б) человеком, лишённым необходимых для человечества качеств
- В) человеком, не нашедшим применения своим дарованиям
- Г) символом вырождения русского дворянства.

6. Высшим критерием художественности А.Н.Островский полагал реализм и народность. Как надо понимать «народность»

А) особое свойство литературных произведений, в которых автор воспроизводит в их художественном мире национальные идеалы, национальный характер, жизнь народа

Б) литературные произведения, рассказывающие о жизни народа.

7. Определите завязку в драме «Гроза»

А) разговор Кулигина и Кудряша Б) гибель Катерины В) монолог Катерины перед смертью.

8. Кто из русских критиков назвал Катерину «лучом света в тёмном царстве»

А) Н.Г.Чернышевский Б) В.Г.Белинский В) И.А.Гончаров

Г) Н.А.Добролюбов

9. В чём состоит своеобразие композиции романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»

А) в основу положен принцип зеркальности

Б) роман построен по принципу цикличности (повторяемости)

10. Базаров отрицает всё, кроме

А) искусство и поэзия Б) любовь В) наука и медицина Г) русский народ

11. Какова роль сна Базарова накануне дуэли?

А) углубить представление о герое Б) подчеркнуть бессмысленность поединка В) предсказать будущее.

12. Какие герои сказок Салтыкова-Щедрина нетипичны для народных сказок

А) медведь Б) пискарь В) заяц Г) лисица

13. Гуманизм романа «Господа Головлёвы» заключается

А) в идее любви к ближнему Б) в обличении обывательщины и косности.

14. В образе Иудушки автор обличает

А) лицемерие Б) бюрократизм В) взяточничество Г) безнравственность.

15. Любимый эпический жанр Н.С.Лескова

А) роман Б) новелла В) сказ Г) рассказ

16. Какое произведение не принадлежит перу Некрасова

А) «Мороз. Красный нос»

Б) «Русские женщины»

В) «Кому на Руси жить хорошо»

Г) «Обрыв»

17. Назовите основной принцип построения системы образов в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

А) двойничество Б) антитеза В) в центре – Раскольников, соединяющий свою семью и Мармеладовых.

18. Что несёт миру теория Раскольникова

А) индивидуализм и преступную теорию вседозволенности

Б) освобождение от моральной зависимости

- В) освобождение от социального гнёта личности
 Г) разрешение социальных противоречий в обществе

19. Почему Раскольников наносит удар обухом, а не лезвием топора?

- А) в волнении не рассчитал удар
 Б) из-за неординарности характера
 В) действие символично – Раскольников наносит удар и самому себе.

20. Какой временной период охватывает роман Л.Н.Толстого «Война и мир»

- А) война 1812 года Б) 1812-1825 В) 1805 – 1812.

21. Какие чувства проявились в Наташе Ростовой в минуты отъезда из горящей Москвы

- А) наивность и беспечность, Б) истинный патриотизм В) желание жить одним днём.

22. Какое из событий 1812 года не явилось эпизодом романа Толстого

- А) Бородинское сражение Б) Аустерлицкое В) Шенграбенское Г) Тарутинское
 (Запишите ответы на вопросы 23-25 словом или словосочетанием)

23. Какой троп используется в реплике Раскольникова: «Ведь вы **добрый** человек, я знаю...».

24. Какой вид тропа использован для изображения отдалённого боя «**Кипело** что-то в дыму».

25. Каким понятием обозначается в литературоведении значимый, специально выделенный элемент материального мира, предметная подробность, позволяющая охарактеризовать героя, например, **верёвка**, которой привязали мужика к дереву в сказке Салтыкова-Щедрина.

Итоговый тест по литературе 10 класс

ОТВЕТЫ

№ вопроса	Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3
1	Г	В	А
2	Б	Г	Б
3	В	А	В
4	Б	Б	А
5	В	Б	Г
6	А	Г	А
7	А	Б	А
8	Б	А	Г
9	А	В	Б
10	Б	Г	В
11	А	А	Б
12	А	Б	Б
13	В	Б	А
14	В	А	Г
15	Б	В	В
16	Б	Б	Г
17	А	Г	А
18	Б	В	А

9. Кто из поэтов придумал себе звучное имя Велимир?
 а) Ивнев; б) Волошин; в) Хлебников;г) Крученых .
10. Какая пара поэтов попала под влияние вождя партии эсеров Бориса Савинкова?
 а) Маяковский и Брик;
 б) Гумилев и Ахматова;
 в) Сологуб и Цветаева;
г) Мережковский и Гиппиус.
11. Кто автор знаменитой поэмы «Облако в штанах»?
 а) М. Волошин; б) В. Маяковский ; в) А. Ахматоваг) Р. Ивнев.
- 12 Кто написал «Реквием» по репрессированным?
а) А. Ахматова; б) И. Северянин; в) А. Мариенгоф;г) М. Цветаева.
13. Кто автор таких сборников стихов, как «Жемчуга», «Шатер», «Огненный столп»?
 а) З. Гиппиус; б) К. Бальмонт; в) В. Крученых г) Н. Гумилев.
14. «Они (критики) напрасно навязали мне роль вождя школы символистов» - кому принадлежат эти строки?
 а) А. Блок; б) Б. Пастернак; в) В. Брюсов;г) Ф. Сологуб.
15. «Моим стихам, как драгоценным винам, настанет свой черед». Кто это написал?
 а) А. Ахматова; б) Б. Пастернак; в) С. Есенин; г) М. Цветаева.
16. Кто из поэтов, как и Блок, следовал принципу циклического объединения своих стихов?
 а) М. Цветаева; б) А. Ахматова; в) А. Мариенгоф;г) В. Хлебников.
17. Кто проживал из поэтов в поселке Коктебель?
а) М. Волошин; б) В. Маяковский; в) Р. Ивнев; г) И. Северянин .
18. «Как звали героя главного романа Б. Пастернака, который и назван в честь героя?
 1) Ольга
 2) Лариса:
а) Юрий;
 б) Лариосик.
19. Кто из поэтов написал прекрасную работу о М. Горьком?
 а) В. Хлебниковб) Н. Гумилев; в) З. Гиппиус;г) Д. Мережковский.
20. Настоящая фамилия Ф. Сологуба?
 а) Пешков;б) Платоновв) Тетерников; г) Черный

Творческая работа по пьесе М. Горького «На дне».

Сравнительная характеристика Луки Сатина. Сочинение - рассуждение

Методические рекомендации.

План сравнительной характеристики (для сравнительной таблицы).

- история жизни (путь «на дно»);
- род занятий, положение в ночлежке;
- поступки, особенности поведения
- отношение к другим обитателям ночлежки;

- отношение к правде
- речь героя;
- характеристика героя другими действующими лицами, отношение других лиц к герою.

2). Сопоставительная характеристика героев (к плану сочинения).

1. Какие герои сопоставляются, почему сравниваются именно они. Место героев в пьесе.

2. Обстановка, в которой они живут.

3. Что общего между героями:

- в нравственном отношении (взгляды на мир и человека, на смысл жизни, правду и ложь);
- в духовном плане (их отношение к людям, основополагающие черты их характера
- в социальном плане;
- в отношении с окружающими людьми.

4. Что отличает героев.

5. Для чего автор сопоставляет Сатина и Луку, значение героя в раскрытии идеи произведения.

6. Отношение автора к героям.

7. Ваше отношение к данным персонажам.

Критерии оценки сочинения		
Оценка	Содержание	Грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует сравнительной характеристике героев	Допускаются: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка
	2. Фактические ошибки отсутствуют.	
	3. Отсутствуют логические ошибки.	
	4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления	
	5. Нет стилистических, лексических ошибок.	
«4»	Содержание работы, в основном соответствует сравнительной характеристике (имеются незначительные отклонения от темы сочинения).	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.
	2. Имеются единичные фактические неточности.	
	3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.	
	4. Работа в основном характеризуется богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления, но имеются незначительные недочеты (в отдельных частях сочинения – однообразие синтаксических конструкций, одно неправильно употребленное слово и т. п.)	

	5. Стиль работы в целом отличается единством и достаточной выразительностью.	
«3»	1. В работе допущены существенные отклонения в сравнительной характеристике героев	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк., или 7 пунк. при отсутствии орфографических, а также 4 грамматических ошибки
	2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.	
	3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения	
	4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.	
	5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.	
«2»	Работа не соответствует сравнительной характеристике. Допущены грубые фактические ошибки. Нарушена последовательность изложения мыслей в более чем половине работы, отсутствует связь между смысловыми частями. Крайне беден словарь, работа написана однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста.	Допускаются: 7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок.

Творческая работа по рассказу И. А. Бунина «Господин из Сан – Франциско» Сочинение – рассуждение (тема на выбор).

1. Тема ложного и настоящего в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан – Франциско»
2. Стихия моря и образ парохода в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан – Франциско»
3. Смысл названия парохода в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан – Франциско».
4. Тема смерти в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан – Франциско»
5. Образ главного героя в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан – Франциско»

Рекомендации:

Как писать сочинение – рассуждение?

В основе любого рассуждения — проблема, которую нужно сформулировать в виде тезиса и затем дать ей решение

Сочинение - рассуждение включает три части: тезис (то, что надо доказать), аргументы (доказательства) и вывод.

Основной по содержанию и объему частью рассуждения является вторая — аргументация тезиса. В качестве доказательств могут быть использованы:

- различные факты из жизни известных людей, исторические коллизии;
- факты, взятые из литературных (публицистических, художественных...) источников;
- цитирование;
- фактические данные, данные исследований, наблюдений;
- логические умозаключения и т.д.

Выбор доказательств определяется темой рассуждения. Главным при этом является развёрнутость аргументов, их иллюстративность, убежденность автора сочинения в своей позиции.

В подобных сочинениях следует использовать изобразительно-выразительные средства, способные эмоционально возбудить читателя, заставить его думать. Это побудительные, вопросительные и восклицательные предложения, риторические вопросы и восклицания, обращения, повторы, многоточие, фразеологизмы и крылатые выражения.

Грамматическую связь между аргументами, а также между тезисом и аргументами желательно обозначать с помощью вводных слов: *итак, следовательно, во-первых и т. п.*

В синтаксическом плане рекомендуется использовать сложные предложения или простые осложненные, обособленные обороты речи, сравнения.

Тест по теме «Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Тест состоит из 18 вопросов, на каждый необходимо выбрать 1 правильный ответ (1 балл за вопрос).

На выполнение работы отводится 30 минут. Проверка: проверяет учитель

1. Оценка «5» выставляется при выполнении 90% - 100 % предлагаемых заданий.
2. Оценка «4» выставляется при выполнении 70% - 89% предлагаемых заданий.
3. Оценка «3» выставляется при выполнении 50% - 69% предлагаемых заданий.
4. Оценка «2» выставляется при выполнении менее 50% предлагаемых заданий.

1. Какое из перечисленных названий не относится к первоначальным вариантам заглавия романа?

- а) «Черный маг»
- б) «Воланд и свита»
- в) «Копыто инженера»
- г) «Подкова иностранца»

2. Что из перечисленного не использовалось Булгаковым в работе на «пилатскими» главами?

- а) «Жизнь Иисуса» Э. Ренана
- б) «Пилат и Каифа» Г. Мюллера
- в) Евангелие от Матфея
- г) Евангелие от Луки

3. Сколько писатель написал редакций романа?

- а) 8
- б) 4
- в) 6
- г) 10

4. Где начинается действие романа?

- а) в здании МАССОЛИТА
- б) на Патриарших прудах
- в) в сумасшедшем доме
- г) в «нехорошей квартире»

5. С какого эпизода начинается действие романа?
- встречи Мастера и Маргариты
 - появления Воланда на Патриарших прудах
 - с описания бала у сатаны
 - встречи Понтия Пилата с Га -Ноцри
6. На какой улице находилась «нехорошая квартира» №50?
- Большая Садовая
 - Пролетарская
 - Маросейка
 - Сиреневая
7. Накануне какого праздника происходят московские события в романе?
- Страстная неделя перед Пасхой
 - Еврейская Пасха
 - Рождество Христово
 - Крещение Господне
8. Кто произносит в романе слова «Рукописи не горят»?
- Маргарита
 - Мастер
 - Воланд
 - Иван Бездомный
9. Что было нашито на шапочке Мастера?
- роза
 - крест
 - буква П
 - буква М
10. Что потребовала Маргарита у Воланда после бала в награду?
- чтобы перестали подавать платок Фриде
 - чтобы отпустили Геллу
 - чтобы Воланд покинул Москву
 - чтобы Наташа осталась служить Воланду
11. Какова настоящая фамилия Ивана Бездомного?
- Лиходеев
 - Босой
 - Понырев
 - Бенгальский
12. Самый близкое существо для Понтия Пилата?
- кошка
 - собака
 - лошадь
13. Как закончил свою жизнь в романе Иуда?
- повесился на осине
 - убит ножом
 - утоплен в реке
14. Как обращался ко всем людям Иешуа Га – Ноцри?
- милый друг
 - добрый друг
 - милый человек
 - добрый человек
15. Второе имя Коровьева
- Бегемот
 - Варенуха
 - Фагот
 - Берлиоз
16. Кто был председателем МАССОЛИТА?
- Берлиоз
 - Лиходеев
 - Иван Бездомный
 - Мастер
17. Чья кровь текла в жилах Маргариты по словам Воланда?
- английской королевы Елизаветы
 - Екатерины Великой
 - французской королевы Марго

18. Кто из известных писателей опубликовал роман в конце 60-х годов в своем журнале «Москва»?

а) Твардовский б) Симонов в) Трифонов г) Шолохов

Контрольная письменная работа по теме «Творчество А. А. Блока» Время выполнения – 60 минут

1. Как назывался первый сборник поэта?
2. Что нового внёс Блок в поэтику стиха. Приведите примеры
3. Интерпретируйте стихотворение «Вхожу я в темные храмы», сопоставьте его мотивы с мотивами стихотворения «Предчувствую тебя». Как изменяется лирический герой? Образ Прекрасной Дамы?
4. Объясните смысл понятий:

Полифония стиха, принцип цикличности

5. Каково значение творчества Блока в русской поэзии?
6. Поэма «Двенадцать»: приведите примеры разных стихотворных жанров в поэме.
7. Поэма «Двенадцать»: дайте характеристику образам Петьки и Катьки. Почему Петька становится убийцей? Почему погибает Катька?

Критерии оценки:

Оценка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с историческими событиями; логичность и правильность письменной речи, твердое знание творческого пути поэта.

Оценка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; умение хорошо владеть письменной литературной речью; хорошо знает творчество поэта, однако ученик допускает 2-3 неточности в ответе.

Оценка «3»: так оценивается ответ, свидетельствующий, что в основном ученик знает и понимает текст произведения, умеет объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточно умеет пользоваться этими знаниями при анализе. Допускается несколько ошибок в содержании ответов, недостаточно владение письменной речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, плохо знает творчество и жизненный путь поэта

Оценка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

II. Творческая работа по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».

Требования к выполнению заданий: необходимо дать краткий ответ на вопрос, вписав его в строку. На выполнение задания отводится 45 минут.

1. Оценка «5» выставляется при выполнении 85 % - 100 % предлагаемых заданий
2. Оценка «4» выставляется при выполнении 65 % - 74 % предлагаемых заданий
3. Оценка «3» выставляется при выполнении 50% - 64% предлагаемых заданий
4. Оценка «2» выставляется при выполнении менее 50% предлагаемых заданий

1. Кто стал прототипом Григория Мелехова?

2. Впишите первоначальное название романа

3. Кто дал разрешение на издание третьей книги романа?

4. Назовите 2 – 3 фамилии невымышленных героев романа

5. Впишите имя и отчество отца Григория Мелехова

6. К кому устроился кучером в Ягодном Григорий?

7. Что надолго лишило покоя Григория после первого боя у русско-австрийской границы?

8. За что получил первый Георгиевский крест главный герой?

9. Кто застрелил Петра Мелехова?

10. Как звали жену и детей Григория?

11. На брак с кем пришлось благословить Ильиничне Дуняшку?

12. Как звали верного денщика и друга Григория?

13. Какую женщину всю жизнь любил главный герой?

14. С каким генералом вступил в пререкания Григорий Мелехов, когда тот стал на него кричать?

15. Какой друг детства и юности стал для Григория непримиримым врагом?

16. Почему Степана Астахова посчитали убитым, где он находился в это время?

17. Кто руководил бандой, к которой прибился Григорий?

18. За что получила медаль Дарья Мелехова?

19. Как фамилия большевика, который первым начал революционную агитацию в Татарском?

20. Чем заканчивается роман?

Эталон ответов.

1. Абрам Ермаков
2. «Донщина»
3. Сталин
4. Подтелков, Кривошлыков, Кудинов, Деникин ...
5. Пантелей Прокофьевич
6. К князю Листницкому
7. Убийство двух австрийских солдат
8. Спас раненого офицера, сам будучи раненым
9. Михаил Кошевой
10. Наталья, Полюшка и Мишатка
11. С Михаилом Кошевым
12. Прохор Зыков
13. Аксиною Астахову
14. С Фицхелауровым
15. Михаил Кошевой
16. Был в немецком плену
17. Фомин
18. За убийство кума Ивана Алексеевича
19. Штокман
20. Гибелью Аксины

Промежуточный мини - тест по произведениям о любви

А. И. Куприна и И. А. Бунина

Проводится в начале урока. На выполнение дается 10 минут. Проверка производится выставлением на экран таблицы с правильными ответами

1. Кому принадлежат строки «*Любовь сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь*»?

а) И. А. Бунину,

- б) А. И. Куприну,
- в) И. С. Тургеневу,
- г) К. Г. Паустовскому.

2. Героем какого литературного произведения произнесены слова «*Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире!*»?

- а) Сашей Врублевским (рассказ «Телеграфист»),
- б) генералом Аносовым (рассказ «Гранатовый браслет»),
- в) телеграфистом Желтковым (рассказ «Гранатовый браслет»),
- г) Николаем Алексеевичем (рассказ «Темные аллеи»).

3. Какое музыкальное произведение просит сыграть телеграфист Желтков Веру Николаевну Шеину в память о себе?

- а) «Лунную сонату» Бетховена,
- б) Сонату № 2 из «Аппассионаты» Бетховена,
- в) «Реквием» Моцарта,
- г) «Неоконченная симфония» Шуберта.

4. С кем сравнила Вера Шеина умершего Желткова?

- а) с А. С. Пушкиным,
- б) с императором Александром,
- в) с Наполеоном,
- г) с Цезарем.

5. Какие два времени года противопоставляет И. А. Бунин в рассказе «Темные аллеи»?

- а) зиму и лето,
- б) весну и зиму,
- в) весну и осень,
- г) осень и лето.

6. Какому герою А. И. Куприн дает такую характеристику: «...*Лучший бриллиант в венце истинного христианства*»?

- а) телеграфисту Желткову,
- б) генералу Аносову,
- в) Саше Врублевскому,
- г) Вере Николаевне Шеиной.

7. С какой целью преподнес Желтков зеленый гранат Вере Шеиной?

- а) чтобы изумить главную героиню,
- б) напомнить о своем существовании,
- в) уберечь от тяжелых мыслей и передать дар предвидения,
- г) напомнить о тленности жизни.

8. Кто из героев А. И. Куприна считает даже иллюзию любви «истинно царским, неоплатным подарком»?

- а) телеграфист Желтков,
- б) телеграфист Саша Врублевский,
- в) Вера Николаевна Шеина,
- г) генерал Аносов.

9. Как определяет К. Г. Паустовский тему любви в творчестве А.И.Куприна?

- а) вечная,

- б) философская,
в) заветная,
г) доминирующая.

10. К какому жанру относят критики лучшие рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна о любви?

- а) драматические рассказы.
б) любовная лирика,
в) психологическая драма,
г) идеологическая проза.

Эталон ответов.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
в	Б	б	а, в	г	в	в	б	в	б

Исследовательская работа по творчеству В. В. Маяковского.

Формы работы:

1. Реферат
2. Исследовательская работа
3. Автореферат

Предложенные темы:

- Образ лирической героини в поэме «Облако в штанах»
- Сатирические произведения Маяковского
- Тема любви в лирике Маяковского
- Изобразительно-выразительные средства в поэме Маяковского «Хорошо»

Критерии оценки

Критерий	Раскрытие критерия	Баллы
Целеполагание	Ученик правильно определил цель и задачи работы	До 5 баллов
Гипотеза	Ученик правильно сформулировал гипотезу работы, сумел ее доказать или опровергнуть	До 10 баллов
Инструментарий	Ученик верно выбрал методы раскрытия темы, сумел правильно ими воспользоваться	До 10 баллов
Содержание	Содержание работы соответствует выбранной теме, поставленным цели и задачам	До 20 баллов
Заключение	Ученик подвел итоги работы, исходя из содержания и целеполагания	До 5 баллов
Культура речи и оформления	Оформление соответствует требованиям, язык работы соответствует нормам русского литературного языка	До 5 баллов
Итого баллов - 55		

Оценка «5» - 50 – 45 баллов

Оценка «4» - 44 – 30 баллов

Тест по теме «Жизнь и творчество С. А. Есенина».

Требования к выполнению заданий: тест состоит из 20 вопросов, на каждый необходимо выбрать 1 правильный ответ. На выполнение задания отводится 30 минут.

1. Оценка «5» выставляется при выполнении 90% - 100 % предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 18 - 20 вопросов.
2. Оценка «4» выставляется при выполнении 70% - 89% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 14 -17 вопросов.
3. Оценка «3» выставляется при выполнении 50% - 69% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 10 - 13 вопросов.
4. Оценка «2» выставляется при выполнении менее 50% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ менее, чем на 10 вопросов.

1. Укажите годы жизни Есенина?

- а) 1895-1925 гг. б) 1890-1921 гг. в) 1893-1930 гг. г) 1868-1936 гг.

2. Есенин был родом из:

- а) Таганрога б) села Константиново в) села Багдади г) Москвы д) Рязанской губернии

3. С.Есенин учился в ... училище:

- а) четырёхклассном
б) пятиклассном
в) шестиклассном
г) девятиклассном

4. После окончания школы он отправился в:

- а) Петербург б) Москву в) Киевг) Париж

5. Родители С.Есенина были:

- а) дворяне б) помещики в) крестьянег) купцы

6. Какой кружок посещал С. Есенин?

- а) литературно-танцевальный
б) литературно-музыкальный
в) музыкально-танцевальный
г) эстрадно-цирковой

7. Как назывались первый сборник стихов?

- а) "Явь" б) "Персидские мотивы" в) "Москва Кабацкая" г) "Радуница"
д) «Сельский часослов»

8. Какое литературное течение возглавил С.А.Есенин?

- а) символизм б) имажинизм в) акмеизм г) футуризм

9. Наиболее дорога С.Есенину:

- а) одинокая собака
б) старая кошка
в) белая мышка
г) вороной конь

10. В своих стихотворениях он часто обращается к:

а) животным б) Родине в) к самым близким людям г) к самому себе

11. Какая тема стала основной в творчестве С.А.Есенина?

а) тема любви

б) тема Родины, России

в) тема красоты и гармонии природы

г) тема революции

12. Какой мотив становится основным в послереволюционном творчестве поэта и прослеживается в таких стихотворениях, как *"Не жалею, не зову, не плачу..."*, *"Письмо к матери"*, *"Русь Советская"*, *"Исповедь хулигана"*, *"Неуютная жидкая лунность"*?

а) мотив революционного переустройства мира

б) мотив неразделённой любви

в) мотив одиночества, усталости, неверия в свои силы

г) мотив гармонии с природой и окружающим миром

13. С кем Есенин состоял в браке в 1917-1921г?

а) Надеждой Валерьевной Сток

б) Ольгой Андреевной Шпицбург

в) Зинаидой Николаевной Райх

г) Антониной Алексеевной Ложкиной

14. Определите жанр стихотворения *"Письмо к женщине"*.

а) послание б) ода в) элегия г) мадригал

15. Кто из современников С.А.Есенина дал следующий отзыв на его стихи:

«Стихи свежие, чистые, голосистые, многословный язык»?

а) В.Я.Брюсов

б) А.А.Блок

в) В.В.Маяковский

г) А.А.Ахматова

16. Какую тему раскрывает С.А.Есенин с помощью образа собаки, её щенят в стихотворении *"Песнь о собаке"*?

а) тему милосердия и любви ко всему живому в мире

б) тему Родины

в) тему природы

г) тему материнства

17. Какие средства художественной выразительности наиболее характерны для творчества С.А.Есенина?

а) зашифрованность при помощи образов-символов

б) торжественный слог, использование архаизмов

в) ораторская интонация, акцентный стих

г) метафоричность и цветочные эпитеты

18. Укажите название сборника стихов, который Есенин выпустил в Азербайджане в 1924-1925г?

а) Красный восток

б) Русь советская

в) Березовый ситец

г) Рябиновый костер

19. Какое стихотворение С.А.Есенина является его своеобразным завещанием, и было написано накануне его самоубийства в гостинице "Англетер"?

- а) "Цветы мне говорят: прощай..."
- б) "Русь Советская"
- в) "До свиданья, друг мой, до свиданья..."
- г) "Отговорила роща золотая..."

20. Укажите год смерти С.Есенина:

- а) 1925 б) 1927 в) 1929

Эталон ответов.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
а	б	а	а	в	б	г	б	а	а	б	в	в	а	Б	а	г	а	б	а

Анализ поэмы А. Ахматовой «Реквием»

1. Заполните таблицу. В конце сделайте вывод: как помогают ИВС понять содержание поэмы?

Изобразительно – выразительные средства	Образ лирической героини	Образ сына	Образ Ленинграда
Существительные, прилагательные			
Глаголы, наречия			
Тропы, стилистические фигуры			

Оценка: ученик нашел практически все ИВС, смог раскрыть с их помощью смысл содержания поэмы - «5», ученик ошибся в определении 2 – 3 образных средств, но смог раскрыть смысл содержания поэмы – «4», ученик ошибся в определении 4 -5 образных средств, допустил недочеты в раскрытии смысла содержания поэмы – «3», ученик ошибся в определении более половины образных средств, не смог раскрыть смысл содержания поэмы – «2».

2. Выполните задание по приему «Шкатулка». Соберите лирическую героиню поэмы в дальнюю поездку, какие вещи она возьмет с собой в маленькой шкатулке, почему?

Оценка работы: критерии – ученик объяснил выбор вещи, исходя из содержания поэмы и характеристики образа героини; оригинальность трактовки образа героини; соответствие выбранного идейному содержанию текста произведения. За каждый критерий ставится до 5 баллов. Оценка «5» - 15 – 14 баллов, оценка «4» - 13 – 11 – баллов, оценка «3» - 10 – 9 баллов, оценка «2» - меньше 9 баллов.

3. Выполните задание «Синквейн». Оценка ставится по общему впечатлению.

Приём “Синквейн”. *Описание:* Это стихотворение из пяти строк, в котором автор выражает свое отношение к проблеме: 1 строка – одно ключевое слово,

определяющее содержание синквейна; 2 строка – два прилагательных, характеризующих ключевое слово; 3 строка – три глагола, показывающие действия понятия; 4 строка – короткое предложение, в котором отражено авторское отношение к понятию; 5 строка – резюме: одно слово, обычно существительное, через которое автор выражает свои чувства и ассоциации, связанные с понятием.

Контрольный тест по разделу «Литература XX века»

Требования к выполнению заданий: тест состоит из 18 вопросов, на каждый необходимо выбрать 1 правильный ответ. На выполнение задания отводится 30 минут.

1. Оценка «5» выставляется при выполнении 90% - 100 % предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 17 - 18 вопросов.
2. Оценка «4» выставляется при выполнении 70% - 89% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 14 -16 вопросов.
3. Оценка «3» выставляется при выполнении 50% - 69% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 9 - 13 вопросов.
4. Оценка «2» выставляется при выполнении менее 50% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ менее, чем на 9 вопросов.

1. В каком году родился А.И.Солженицын?

- а) 1918 г. б) 1919 г. в) 1920 г. г) 1921 г.

2. Что послужило причиной ареста Солженицына?

- а) нарушение приказа командования
б) дезертирство
в) критика Сталина и Ленина
г) антисоветская пропаганда среди солдат

3. Какие произведения воспроизводят картины лагерной жизни А.Солженицына?

- а) "Архипелаг ГУЛАГ" и "Один день Ивана Денисовича"
б) "Люби революцию" и "Один день Ивана Денисовича"
в) "Архипелаг ГУЛАГ" и "В круге первом"
г) "Раковый корпус" и "Матренин двор"

4. В каком году Александру Исаевичу была присуждена Нобелевская премия?

- а) 1968 г. б) 1969 г. в) 1972 г. г) 1970 г.

5. Кем был В.М. Шукшин?

- а) Писателем
б) Романистом
в) Драматургом
г) Режиссером

д) Все ответы верны

6. Куда поступил Шукшин?

- а) во ВГИК
б) в Литературный институт

7. По сценариям В.М. Шукшина были сняты фильмы. Из предложенного списка выберите рассказ, который не экранизировали.

- а) «Печки-лавочки»

- б) «Калина красная»
в) «Дядя Ермолай»
г) «Конец Любавиных»
д) «Живёт такой парень»
- 8.** Как называют шукшинских персонажей – героев его рассказов?
а) авантюристы б) приколисты в) чудики
- 9.** Как называется новеллистический цикл В. П. Астафьева, целостность которого обеспечивается единым художественным пространством — «рекой жизни» Енисеем, единой темой — связи Человека и Природы, единым образным миром?
а) «Последний поклон»
б) «Царь-рыба»
в) «Затеси»
г) «Пастух и пастушка»
- 10.** Браконьерство – страшная болезнь нашего времени. Как называется повесть, посвященная этой проблеме?
а) «Печальный детектив»
б) «Пастух и пастушка»
в) «Царь – рыба»
г) «Последний поклон»
- 11.** За какое произведение в 1996 году Астафьеву была присуждена Государственная премия России?
а) «Прокляты и убиты»
б) «Зрячий посох»
в) «Веселый солдат»
г) «Прости меня»
- 12.** Какие темы являются общими в творчестве В. Распутина и В. Астафьева (несколько вариантов ответа)?
а) деревенская тема
б) тема нравственности
в) тема экологии
г) тема войны
- 13.** Как звали главную героиню повести В. Распутина «Последний срок»?
а) Мария б) Дарья в) Анна г) Евдокия
- 14.** Какой проступок совершает Андрей Гуськов – герой повести «Живи и помни»?
а) предательство
б) дезертирство
в) убийство
г) кражу
- 15.** В каком произведении Ч. Айтматов впервые говорит о проблемах наркомании?
а) «Джамиля»
б) «И дольше века длится день»
в) «Плаха»
г) «Пегий пес, бегущий краем моря»
- 16.** Как в романе «Плаха» зовут пару волков (два варианта ответа)?
а) Кенджеш б) Акбара в) Базарбай г) Ташчайнар

17. С творчеством какого писателя по тематике схоже творчество В. Шаламова?

а) В. Шукшин б) А. Солженицын в) В. Астафьев г) В. Распутин

18. В каком из рассказов Шаламова герой соглашается на побег, а после отказывается?

а) «Ночью»

б) «Первый чекист»

в) «Сгущенное молоко»

г) «Ягоды»

Эталон ответов.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
а	В	а	г	д	а	в	в	б	в	А	а, б, г	в	б	в	а, г	б	в

Оценочный методический материал по литературе за учебный год. 11 класс

Пояснительная записка

Тесты по литературе за курс 5-11 классов позволяют определить уровень знаний обучающихся произведений, изученных в 5-11 классах. Работа содержит вопросы о жизни и творчестве писателей и поэтов, вопросы на знание текста, на знание литературных течений.

К каждому вопросу даётся четыре варианта ответа.

Представленные тесты можно использовать на заключительном уроке литературы и на итоговых уроках в конце четверти.

Критерии оценивания:

«5» - 90 – 100 % от общего количества вопросов,

«4» - 70 – 89 % от общего количества вопросов,

«3» - 50 – 69 % от общего количества вопросов,

«2» - менее 50 % от общего количества вопросов.

Тест №1 (повторение за курс 10 класса)

1. Определите жанр произведения А.Н. Островский «Гроза»:

а) семейно-бытовая драма; в) комедия;

б) трагедия; г) сплав комизма, драматизма, лирики и трагедии;

2. В какой момент происходит основная кульминация пьесы?

а) публичное признание Катерины в своей греховности; б) свидание с Борисом;

в) в монологе Катерины в финале пьесы; г) в пьесе отсутствует кульминация;

3. Что такое роман?

а) один из видов лиро-эпического жанра; б) небольшой рассказ;

в) жанр повествовательной литературы, раскрывающий историю многих человеческих судеб на протяжении длительного времени;

г) описание какого-то события;

4. Чем отличается «щедринская» сказка от народной сказки?

- а) зло в финале бывает наказано не всегда; в) трактовка характера;
б) использование сарказма и сатиры; г) введение нетипичных для народной сказки героев;

5. Кульминацией сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» является:

- а) перенесение генералов на необитаемый остров; в) появление мужика;
б) сцена, в которой генералы чуть не съели друг друга; г) возвращение домой;

6. Кто является рассказчиком в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»?

- а) один из генералов; б) мужик; в) сказитель; г) автор;

7. Автором, каких сказок является М. Е. Салтыков - Щедрин?

- а) «Премудрый пискарь»; б) «Правда и кривда»; в) «Солдат и чёрт»; г) «Коняга»;

8. Кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н. Островского «Гроза» «лучом света в тёмном царстве»?

- а) В.Г. Белинский; б) Н.А. Добролюбов; в) Н.Г. Чернышевский; г) Д.И. Писарев;

9. Кто из героев романа Ф.М. Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?

- а) Соня Мармеладова; б) Пётр Лужин; в) Р. Раскольников; г) Лебезятников;

10. Укажите, с чем связаны изменения в характере Д.И. Старцева А.П. Чехов «Ионыч»?

- а) влияние его невесты; б) воздействие родителей; в) влияние среды;
г) профессия врача;

11. Какой порок обличает А.П. Чехов в рассказе «Ионыч»?

- а) душевную пустоту; б) чиновничество;
в) раболепие; г) лицемерие;

12. Почему А.П. Чехов назвал свою пьесу «Вишневый сад» комедией?

- а) забавный сюжет; б) комичный финал;
в) фарсовые ситуации; г) претензии персонажей противоречат их возможностям;

13. Кому из русских писателей принадлежат слова «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить....»?

- а) А.К. Толстой; б) А.С. Пушкин; в) А.А. Фет; г) Ф.И. Тютчев;

14. Кому был посвящён роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

- а) Н.Г. Чернышевский; б) Н.А. Некрасов; в) В.Г. Белинский; г) Ф.М. Достоевский;

15. Кто является автором романа «Обломов»?

а) И.А. Гончаров; б) Л.Н. Толстой; в) Н.Г. Чернышевский; г) Ф.М. Достоевский;

16. В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?

а) А.Н. Островский «Лес»; б) И.С. Тургенев «Отцы и дети»;
в) И.А. Гончаров «Обломов»; г) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»;

17. Как называется высшая точка в развитии сюжета литературного произведения?

а) гипербола; б) гротеск; в) экспозиция; г) кульминация;

18. Назовите имя писателя, который не является уроженцем Москвы?

а) А.С. Пушкин; б) М.Ю. Лермонтов; в) Ф.М. Достоевский; г) А.П. Чехов.

Итоговый тест № 2 за первое полугодие для обучающихся 11 класса

1. О чём рассказ И. Бунина «Антоновские яблоки»?

а) о разорении дворянских гнёзд и обнищании их хозяев; б) о любви;
в) о взаимоотношениях «отцов» и «детей»; г) о расставании;

2. Какова основная мысль рассказа А.И. Куприна «Гранатовый браслет»?

а) изображение «маленького человека»; б) любовь сильнее смерти;
в) представление дворянства неспособным к возвышенным чувствам;
г) предательство;

3. Почему Желтков кончает жизнь самоубийством рассказ А.И. Куприна «Гранатовый браслет»?

а) жизнь без любви потеряла смысл; б) не в состоянии перенести разлуку;
в) понимает конщунственность своих мыслей; г) не хочет жить;

4. Кому из героев рассказа А.И. Куприна «Гранатовый браслет» принадлежат следующие слова: «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны её касаться»?

а) князю Шеину; б) чиновнику Желткову; в) генералу Аносову;
г) Вере Шеиной;

5. Какую черту характера Олеси можно назвать главной А.И. Куприн «Олеся»?

а) отвагу; б) гармоничность; в) одухотворённость; г) скромность;

6. Героem, какого произведения является Данко?

а) А.И. Куприн «Гамбринус»; б) И.А. Бунин «Качели»;
в) М. Горький «На дне»; г) М. Горький «Старуха Изергиль»;

7. Определите жанр произведения М. Горький «На дне»?

а) трагедия; б) социальная драма; в) любовная драма; г) философская драма;

8. Назовите персонажа пьесы М. Горького «На дне», который говорит, что странник Лука подействовал, «как кислота на старую и грязную монету»?

а) Барон; б) Сатин; в) Актёр; г) Настя;

9. Какого писателя XX в. называли «Буревестником революции»?

а) А.П. Чехова б) М. Горького

в) В.В. Маяковского г) С.А. Есенина

10. Укажите, в каком произведении М. Горького поставлена проблема о двух типах гуманизма.

а) «Мать»; б) «Старуха Изергиль»; в) «На дне»; г) «Челкаш»;

11. Сколько композиционных частей можно выделить в стихотворении А. А. Блока «Незнакомка»?

а) одну б) две в) четыре г) пять

12. Какой эпизод является кульминацией поэмы А.А. Блока «Двенадцать»?

а) убийство Катьки Петрухой б) появление «товарища-попа»

в) шествие красногвардейцев по улицам Петрограда

г) встреча двенадцати с буржуем и псом на перекрестке

13. Символ – это:

а) поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления;

б) подробность пейзажа, портрета, интерьера, выделенная писателем с целью подчеркнуть ее особенное, избирательное значение;

в) слово или оборот в иносказательном значении;

г) художественный прием, основанный на преувеличении.

14. Конфликт художественного произведения – это:

а) ссора двух героев;

б) столкновение, противоборство, на которых построено развитие сюжета;

в) наивысшая точка развития сюжета;

г) неприятие произведения критиками и читателями.

15. Композиция – это:

а) эпизод литературного произведения;

б) организация отдельных элементов, частей и образов художественного произведения;

в) основной вопрос, поставленный в литературном произведении;

г) столкновение, противоборство персонажей.

16. Каковы основные мотивы ранней лирики С.А. Есенина?

а) философская лирика; б) любовная лирика;

в) тема крестьянской России; г) пейзажная лирика;

17. Как С.А. Есенин отнесся к революции?

- а) категорически не принял;
- б) восторженно приветствовал;
- в) принял как крестьянскую и христианскую по содержанию;
- г) занял выжидательную позицию;

18. Определите жанр поэмы «Анна Снегина»

- а) романтическая поэма;
- б) эссе;
- в) повесть;
- г) лиро-эпическая поэма.

Итоговый тест № 3 за второе полугодие для обучающихся 11 класса

1. Как вы понимаете основную идею романа А.П. Платонова «Котлован»?

- а) котлован для дома-мечты, могила для будущего России
- б) изображение бессмысленности страдания ради счастья «завтрашнего дня»
- в) торжество идей героического строительства будущего мира
- г) отображение напрасной жертвы строителей

2. В чем проявляется своеобразие композиции романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

- а) кольцевая композиция
- б) хронологический порядок развития событий
- в) параллельное развитие трех сюжетных линий
- г) параллельное развитие двух сюжетных линий

3. В чем состоит специфика системы образов романа «Мастер и Маргарита»?

- а) в основу положены принципы двойничества
- б) персонажи объединены общей идеей произведения
- в) герои образуют своеобразные триады из представителей библейского мира
- г) система образов построена по принципу антитезы

4. Какой из «миров» романа наиболее населен?

- а) библейский
- б) потусторонний
- в) московский
- г) городской

5. Какие мотивы преобладали в лирике Б.Л. Пастернака?

- а) любовная лирика
- б) урбанистические мотивы
- в) христианские, евангельские мотивы
- г) гражданская лирика

6. Русские поэты и писатели начала XX века по-разному относились к революционным событиям. Соотнесите фамилию писателя и его отношение к «революционным бурям».

- а) А.А. Блок
- 1) «Моя революция»
- б) В.В. Маяковский
- 2) «По-своему, с крестьянским уклоном»
- в) И.А. Бунин
- 3) революция – народное возмездие, социальное и духовное преображение
- г) С.А. Есенин
- 4) решительно и резко осудил

7. Определите жанр произведения «Реквием».

- а) цикл лирических стихотворений
- б) баллада

в) эпопея

г) лиро-эпическая поэма

8. В чем заключается особенность композиции «Реквием»?

а) рассказ в рассказе

б) композиционно развивающийся сюжет

в) обрамление

г) в основной части даны автобиографические

описания

9. Какова основная проблематика повести В.В. Быкова «Сотников»?

а) отображение деятельности партизан на оккупированной территории

б) изображение жизни захваченных фашистами белорусских сел

в) сила и бессилие человеческого духа перед «сокрушающей силой бесчеловечных обстоятельств»

г) высокий героизм и предательство, проявляющиеся перед лицом смерти

10. Какое испытание показывает окончательное падение одного героя и героизм другого?

а) побег из плена

б) допрос

в) пытки, которым подверглись фашисты

г) провокация

11. Каковы, с точки зрения автора, истоки предательства партизана Рыбака?

а) в безволии

б) в недостатке

в) в отсутствии духовной стойкости, чувства долга

г) в стихийности порывов, не регулируемых сознанием

12. Кто является автором произведения «А зори здесь тихие»?

а) В. Быков

б) М. Шолохов

в) Б. Васильев

г) К. Симонов

13. О каком историческом периоде идет речь в рассказе А. И. Солженицына «Матренин двор»?

а) после революции

б) после Отечественной войны

в) 1953 год

г) 1956 год

14. Какова основная идея рассказа «Матренин двор»?

а) изображение тяжести жизни крестьянства колхозных деревень

б) трагическая судьба деревенской женщины

в) утрата обществом духовных и нравственных основ

г) отображение типа чудака в русском обществе

15. Как можно охарактеризовать образ главной героини рассказа «Матренин двор»?

а) наивная, смешная и глупая женщина, всю жизнь, бесплатно проработавшая за других

б) нелепая, бедная, убогая, всеми оставленная старуха

в) праведница, ничем не погрешившая против законов нравственности

г) человек бескорыстной души, труженик, абсолютно безответный, смиренный

16. Определите ведущую тему всего творчества А.И. Солженицына?

- а) тема судьбы России б) тема «лагерной жизни»
в) тема исторического прошлого г) тема войны

17. Какая идея является ведущей в повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой»?

- а) губительное воздействие цивилизации б) эгоцентризм человека
в) благотворное влияние городской цивилизации
г) необходимость слияния человека с миром (идея соборности)

18. Определите, героем, какого произведения В.М. Шукшина является Иван Прокудин?

- а) «До третьих петухов» б) «Калина красная»
в) «Чудик» г) «Я пришел дать вам волю»

Итоговый тест № 4 за второе полугодие для обучающихся 11 класса

1. Фольклор – это:

- а) устное народное творчество б) жанр литературы
в) художественная литература г) жанр устного народного творчества

2. Назовите основные роды литературы:

- а) эрос, повесть, драма в) роман, поэма, комедия
б) эпос, лирика, драма г) эпос, лирика, трагедия

3. Исторические песни – это:

- а) народные песни, в которых рассказывается об исторических событиях
б) народные песни, в которых рассказывается о жизненных историях
в) авторская песня г) эстрадная песня

4. Житие – это описание:

- а) жизни народного героя б) исторического деятеля
в) жизни святого г) рассказы о жизни Иисуса Христа

5. Иван Андреевич Крылов был:

- а) романистом б) драматургом в) баснописцем г) поэтом

6. «Капитанская дочка» Пушкина описывает крестьянское воспитание:

- а) Степана Разина б) Емельяна Пугачева в) Кондратия Булавина г) Ивана Болотникова

7. Как зовут главного героя «Капитанской дочки»?

- а) Зурин б) Швабрин в) Савелич г) Гринев

8. Какой город описывается в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник»:

- а) Москва б) Санкт-Петербург в) Саратов г) Тула

9. Кто такие волхвы из стихотворения Пушкина «Песнь о вещем Олеге»:

- а) бродячие артисты б) странники в) колдуны г) предсказатели

10. Как поступил Тарас Бульба с Андрием Н.В. Гоголь повесть «Тарас Бульба»?

г) «Красное колесо»

д) «Дом на набережной»

Ответы к тестам для обучающихся 11 класса

№	№ 1	№ 2	№ 3	№ 4
1	г	а	а	а
2	в	б	г	в
3	в	а	в	а
4	а, б	в	в	в
5	в	б	г	в
6	г	г	1 – б, 2 – г, 3 – а, 4-в.	б
7	а, г	г	г	г
8	б	б	в	б
9	в	б	в, г	г
10	в	в	б	б
11	а	б	г	б
12	г	а	в	в
13	г	а	в	а
14	в	б	в	в
15	а	б	в, г	г
16	б	в, г	а	в
17	г	в	г	г
18	г	г	б	а, в, г

2.2. НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

1. Нормы оценок сочинений, изложений, диктантов:

Оценка «5»

Содержание и речь:

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.
6. В целом в работе допускается 1 содержательный и 1-2 речевых недочета.

Грамотность: допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая негрубая ошибка.

Оценка «4»

Содержание и речь:

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стил ь работы отличается единством и достаточной выразительностью.
6. В целом в работе допускается 2 содержательных и 3-4 речевых недочета.

Грамотность: допускается 2 орфографические и 2 пунктуационные; или 1 орфографическая и 3 пунктуационные; или 4 пунктуационные ошибки, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3»

Содержание и речь:

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь, однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стил ь работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
6. В целом в работе допускается 4 содержательных и 5 речевых недочетов.

Грамотность: допускается 4 орфографические и 4 пунктуационные; или 3 орфографические и 5 пунктуационных; или 7 пунктуационных ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

Оценка «2»

Содержание и речь:

1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено много фактических неточностей.
3. Нарушена последовательность изложения во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
5. Нарушено стилевое единство текста.
6. В целом в работе допускается 6 содержательных и 7 речевых недочетов.

Грамотность: допускается 7 орфографические и 7 пунктуационные; или 6 орфографические и 8 пунктуационных; или 5 орфографических и 9 пунктуационных; или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

2. Нормы оценок устных ответов:

«5»

1. Полно и последовательно раскрыто содержание материала в объеме программы.
2. Четко и правильно даны определения и раскрыто содержание понятий, точно использованы научные термины.

3. Для доказательства использованы выводы и обобщения опытов.
4. Ответ самостоятельный, использованы ранее приобретенные знания, самостоятельно составленные примеры.
5. Материал изложен правильно с точки зрения норм литературного языка.
6. Возможны 1-2 неточности в вопросах второстепенного материала, которые исправляются с помощью учителя.

«4»

1. Раскрыто основное содержание материала.
2. Правильно даны определения понятий и точно использованы научные термины.
3. Возможны ошибки в изложении выводов и обобщений из наблюдений и опытов.
4. Ответ самостоятельный.
5. Возможны неточности в вопросах второстепенного материала.
6. Допускаются 1-2 неточности в определении понятий, незначительное нарушение последовательности изложения и единичные неточности в языке изложения.

«3»

1. Содержание учебного материала изложено фрагментарно, недостаточно полно, не всегда последовательно.
2. Не дано определение понятий.
3. Не используются в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений и опытов.
4. Недостаточно глубоко и доказательно обосновываются свои суждения, не приводятся свои примеры.
5. Допускаются ошибки и неточности в использовании научной терминологии и определении понятий.
6. Допускаются ошибки в языковом оформлении изложения.

«2»

1. Основное содержание учебного материала не раскрыто.
2. Не даются ответы на вспомогательные вопросы учителя.
3. Допускаются грубые ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, в языковом оформлении изложения.

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %; «4» - 78 – 89 %;
«3» - 60 – 77 %; «2» - менее 59 %.

2. Оценка устных ответов

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по русскому языку. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Высокий уровень. Отметка «5» ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Повышенный уровень. Отметка «4» ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Базовый уровень. Отметка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Пониженный уровень. Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Данная оценка отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Низкий уровень. Отметка «1» ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ, но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока, при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

3. Оценка проектных работ¹

4 И.П. Цыбулько. Русский язык. Планируемые результаты. Система заданий 5-9 классы - М.: Просвещение, 2014г.

Проектная работа – способ организации учебно-познавательной деятельности учащихся, направленной на получение результата, который нужно представить и защитить.

Качество выполненной работы может быть оценено по следующим направлениям: ориентация в рассматриваемой проблеме; глубина раскрытия проблемы; креативность раскрытия проблемы; речевое оформление.

№ Критерия	Критерии оценивания	Баллы
	<i>1. Ориентация в рассматриваемой теме</i>	
K1	Умение чётко формулировать цель исследования	
	Цель сформулирована чётко. Фактических ошибок, связанных с пониманием цели, нет	1
	Цель не сформулирована, или допущена одна и более фактическая ошибка, связанная с пониманием цели	0
K2	Использование научных фактов и результатов, владение терминологией	
	Фактических ошибок в изложении научных фактов, а также в понимании и употреблении терминов нет	2
	Допущена 1 ошибка в изложении научных фактов или в употреблении терминов	1
	Допущено 2 и более ошибки в изложении научных фактов или в употреблении терминов	0
K3	Привлечение дополнительной информации	
	Дополнительная информация по русскому языку привлечена уместно, без фактических ошибок	2
	Дополнительная информация по русскому языку привлечена уместно, имеется не более 1 фактической ошибки	1
	Дополнительная информация не привлечена или привлечена неуместно, и/или имеются 2 и более фактические ошибки	0
	<i>2. Глубина раскрытия проблемы</i>	
K4	Понимание теории вопроса, демонстрируемое через владение интеллектуальными умениями	
	Теория вопроса понята верно	2
	Теория вопроса понята верно, но имеются незначительные, не влияющие на общее понимание неточности	1
	Теория вопроса не понята	0
K5	Аргументированность изложения материала	
	Учащийся привёл не менее 2 аргументов по сформулированной им проблеме. Фактических ошибок нет	2
	Учащийся привёл не менее 2 аргументов по сформулированной им проблеме, но допустил в аргументации ошибку или привёл только 1 аргумент	1
	Учащийся не привёл аргументов	0
	<i>3. Креативность раскрытия проблемы</i>	
K6	Достоверность выводов и результатов	

	Результаты и выводы достоверны	1
	Результаты и выводы недостоверны	0
K7	Оригинальность раскрытия проблемы	
	Проект отличает раскрытия проблемы	1
	Проблема раскрыта тривиально	0
K8	Понимание сути задаваемых (раскрываемых) вопросов	
	Учащийся понимает суть задаваемых (раскрываемых) вопросов, умеет найти способы ответа на вопрос	1
	Учащийся не понимает сути задаваемых (раскрываемых) вопросов	0
K9	Саморефлексия учащегося	
	Учащийся адекватно оценивает полученные результаты и свой вклад в разработку проекта	1
	Учащийся не может адекватно оценить полученные результаты и/или свой вклад в разработку проекта	0
K10	Понимание практического назначения работы	
	Учащийся понимает практическое назначение выполненного исследования	1
	Учащийся не понимает практического назначения выполненного исследования	0
K11	Применение наглядности	
	Наглядность применена уместно	1
	Наглядность не применена уместно или не применена вовсе	0
K12	Отбор информации для выступления	
	Информация для выступления отображена верно	1
	Информация для выступления отображена неверно (избыточно или недостаточно)	0
K13	Умение оппонировать	
	Учащийся продемонстрировал умение оппонировать	1
	Учащийся не продемонстрировал умение оппонировать	0
	4. Речевое оформление	
K14	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	
	Речь учащегося характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена	2
	Речь учащегося характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения, но допущено не более 5 логических ошибок	1
	В работе просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 5 логических ошибок	0
K15	Точность и выразительность речи	
	Работа характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи	2
	Работа характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи, или работа характеризуется разнообразием грамматического строя речи, но есть нарушения точности выражения мысли	1
	Работа отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи	0

	Максимальное количество баллов за всю работу (К1 - К15)	21
--	--	-----------

Рекомендательная шкала перевода первичного балла за выполнение проектной работы в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Общий балл	0 – 5 Более низкая оценка за проект не выставляется. Он подлежит переделке или доработке	6 - 12	13 - 17	18 - 21

2.3 Программа по литературе **Пояснительная записка**

Цели и задачи учебного предмета «Литература» на уровне основного общего образования. Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;

на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;

на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;

на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;

на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета «Литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности. Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления,

говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус. Изучение литературы в основной школе (5–9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей. Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные задачи:

осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;

формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;

овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;

формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;

формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;

воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;

воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;

формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;

обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;

осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;

формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Примерная программа по литературе строится с учетом:

лучших традиций отечественной методики преподавания литературы, заложенных трудами В.И. Водовозова, А.Д. Алферова, В.Я. Стоюнина, В.П. Острогорского, Л.И. Поливанова, В.В. Голубкова, Н.М. Соколова, М.А. Рыбниковой, И.С. Збарского, В.Г. Маранцмана, З.Н. Новлянской и др.;

традиций изучения конкретных произведений (прежде всего русской и зарубежной классики), сложившихся в школьной практике;

традиций научного анализа, а также художественной интерпретации средствами литературы и других видов искусств литературных произведений, входящих в национальный литературный канон (то есть образующих совокупность наиболее авторитетных для национальной традиции писательских имен, корпусов их творчества и их отдельных произведений);

необходимой вариативности авторской / рабочей программы по литературе при сохранении обязательных базовых элементов содержания предмета;

соответствия рекомендуемых к изучению литературных произведений возрастным и психологическим особенностям обучающихся;

требований современного культурно-исторического контекста к изучению классической литературы;

минимального количества учебного времени, отведенного на изучение литературы согласно действующему ФГОС и Базисному учебному плану.

Примерная программа предоставляет автору рабочей программы свободу в распределении материала по годам обучения и четвертям, в выстраивании собственной логики его компоновки. Программа построена как своего рода «конструктор», из общих блоков которого можно собирать собственную конструкцию. Общность инвариантных разделов программы обеспечит преемственность в изучении литературы и единство обязательного содержания программы во всех образовательных учреждениях, возможности компоновки – необходимую вариативность. В соответствии с действующим Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность. Это значит, что учитель имеет возможность строить образовательный процесс разными способами: может выбрать УМК и следовать ему, может при необходимости откорректировать программу выбранного УМК и, наконец, опираясь на ФГОС и примерную программу, может разработать собственную рабочую программу в соответствии с локальными нормативными правовыми актами образовательной организации. Учитель имеет право опираться на какую-то одну линию учебников, использовать несколько учебников или учебных пособий. Законодательство требует соответствия разработанной программы федеральному государственному образовательному стандарту и учета положений данной примерной образовательной программы.

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого, в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе. Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения всех списков должны быть обязательно представлены в рабочих программах).

Список А представляет собой перечень конкретных произведений (например: А.С. Пушкин «Евгений Онегин», Н.В. Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет.

Список В представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений, названных в списке В авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А. Блок. 1

стихотворение; М. Булгаков. 1 повесть. В программы включаются произведения всех указанных в списке В авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке В фигурой автора.

Список С представляет собой перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т. п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: поэзия пушкинской эпохи: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка С. Этот жанровотематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке С проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом predetermined традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

Во всех таблицах в скобках указывается класс, в котором обращение к тому или иному произведению, автору, проблемно-тематическому или жанровому блоку представляется наиболее целесообразным.

Единство литературного образования обеспечивается на разных уровнях: это общие для изучения произведения, общие, ключевые для культуры, авторы, общие проблемно-тематические и жанровые блоки. Кроме того – и это самое важное – в логике ФГОС единство образовательного пространства достигается за счет формирования общих компетенций. При смене образовательного учреждения обучающийся должен попасть не на урок по тому же произведению, которое он в это время изучал в предыдущей школе, а в ту же систему сформированных умений, на ту же ступень владения базовыми предметными компетенциями.

Дополнительно для своей рабочей программы учитель может также выбрать литературные произведения, входящие в круг актуального чтения обучающихся, при условии освоения необходимого минимума произведений из всех трех обязательных списков. Это может серьезно повысить интерес школьников к предмету и их мотивацию к чтению.

Предложенная структура списка позволит обеспечить единство инвариантной части всех программ и одновременно удовлетворить потребности обучающихся и учителей разных образовательных организаций в самостоятельном выборе произведений.

Контрольно-измерительные материалы в рамках государственной итоговой аттестации разрабатываются с ориентацией на три списка примерной программы. Характер конкретных вопросов итоговой аттестации зависит от того, какая

единица представлена в списке (конкретное произведение, автор, литературное явление).

При формировании списков учитывались эстетическая значимость произведения, соответствие его возрастным и психологическим особенностям школьников, а также сложившиеся в образовательной отечественной практике традиции обучения литературе.

Структура настоящей Примерной программы не предусматривает включения тематического планирования. Тематическое планирование разрабатывается составителями рабочих программ.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне основного общего образования

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в

литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);

владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);

характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);

находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);

определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);

объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);

выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную

литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

выразительно прочтите следующий фрагмент;

определите, какие события в произведении являются центральными;

определите, где и когда происходят описываемые события;

опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;

выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;

ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;

определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют.

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или поэпизодного; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;

покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;

покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);

проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);

сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);

определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;

дайте свое рабочее определение следующему теоретиколитературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научноисследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т. п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;

определите позицию автора и способы ее выражения;

проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;

объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;

озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);

напишите сочинение-интерпретацию;

напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами¹).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько качество их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

Содержание учебного предмета «Литература» на уровне основного общего образования

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.)	Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре	Русский фольклор: сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)

	и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.) (6-8 кл.)	
Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.)	М.В. Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др. (8-9 кл.) Г.Р. Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.) И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др. (5-6 кл.)	
Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)	В.А. Жуковский – 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др. (7-9 кл.)	
А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)	А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный	Поэзия пушкинской эпохи, например: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)
А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831) (9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл.), «Капитанская дочка» (1832 —1836) (7-8 кл.) Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829),		

<p>«Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) (5-9 кл.)</p>	<p>свой убор...» (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...»)» (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (59 кл.)</p> <p>«Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.)</p> <p>«Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.)</p> <p>Поэмы – 1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др. (7-9 кл.)</p> <p>Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. (5 кл.)</p>	
<p>М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.) Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841). (5-9 кл.)</p>	<p>М.Ю. Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гете («Горные вершины...»)» (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...»</p>	<p>Литературные сказки XIXXX века, например: А. Погорельский, В.Ф. Одоевский, С.Г. Писахов, Б.В. Шергин, А.М. Ремизов, Ю.К. Олеша, Е.В. Клюев и др. (1 сказка на выбор, 5 кл.)</p>

	<p>(1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.)</p> <p>Поэмы 1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др. (8-9 кл.)</p>	
<p>Н.В. Гоголь «Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)</p>	<p>Н.В. Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др. (5-9 кл.)</p>	
<p>Ф.И. Тютчев – Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866). (5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). (5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов.</p>	<p>Ф.И. Тютчев – 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др. (5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет – 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др. (5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов – 1-2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного</p>	<p>Поэзия 2-й половины XIX в., например: А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский и др. (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>

<p>Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854). (5-8 кл.)</p>	<p>подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.)</p>	
	<p>И.С. Тургенев - 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др. (6-8 кл.)</p>	
	<p>Н.С. Лесков - 1 повесть по выбору, например: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др. (6-8 кл.)</p> <p>М.Е. Салтыков-Щедрин - 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др. (7-8 кл.)</p> <p>Л.Н. Толстой - 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др. (5-8 кл.)</p> <p>А.П. Чехов - 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др.</p>	

	(6-8 кл.)	
	<p>А.А. Блок - 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др. (7-9 кл.)</p> <p>А.А. Ахматова - 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др. (7-9 кл.)</p> <p>Н.С. Гумилев - 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921). (6-8 кл.)</p> <p>М.И. Цветаева - 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Госка по родине! Давно...» (1934) и др. (6-8 кл.)</p> <p>О.Э. Мандельштам - 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др. (6-9 кл.)</p> <p>В.В. Маяковский - 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др.</p>	<p>Проза конца XIX – начала XX вв., например: М. Горький, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев, И.А. Бунин, И.С. Шмелев, А.С. Грин (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия конца XIX – начала XX вв., например: К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин, М.А. Волошин, В. Хлебников и др. (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия 20-50-х годов XX в., например: Б.Л. Пастернак, Н.А. Заболоцкий, Д. Хармс, Н.М. Олейников и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>

	<p>(7-8 кл.)</p> <p>С.А. Есенин - 1 стихотворение по выбору, например: «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рощи голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др. (5-6 кл.)</p> <p>М.А. Булгаков 1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др. (7-8 кл.)</p> <p>А.П. Платонов - 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др. (6-8 кл.)</p>	<p>Проза о Великой Отечественной войне, например: М.А. Шолохов, В.Л. Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л. Васильев, В.В. Быков, В.П. Астафьев и др. (1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)</p> <p>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например: М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский и др. (1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)</p> <p>Проза о детях, например: В.Г. Распутин, В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.И. Коваль, Ю.П. Казаков, В.В. Голявкин и др. (3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия 2-й половины XX в., например: Н.И. Глазков, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, Ю.П. Мориц, И.А. Бродский, А.С. Кушнер, О.Е. Григорьев и др.</p>
	<p>М.М. Зощенко 2 рассказа по выбору, например: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др. (5-7 кл.)</p> <p>А.Т. Твардовский 1 стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору. (7-8 кл.)</p> <p>А.И. Солженицын 1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи»,</p>	<p>(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза русской эмиграции, например: И.С. Шмелев, В.В. Набоков, С.Д. Довлатов и др. (1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др.), например: Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю. Кузнецова, Д. Сабитова, Е. Мурашова, А. Петрова, С. Седов, С. Востоков, Э. Веркин, М. Аромштам, Н. Евдокимова, Н.</p>

	«Гроза в горах», «Колокол Углича» и др. (7-9 кл.) В.М. Шукшин 1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др. (7-9 кл.)	Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке и др. (1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)
Литература народов России		
		Г. Тукай, М. Карим, К. Кулиев, Р. Гамзатов и др. (1 произведение по выбору, 5-9 кл.)
Зарубежная литература		
	Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору) (6-8 кл.) Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору) (9 кл.) М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору) (7-8 кл.)	Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни (2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)
В. Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). (8-9 кл.)	1–2 сонета по выбору, например: № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо – одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака). (7-8 кл.)	
	Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору) (6-7 кл.) Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (6-7 кл.) Ж-Б. Мольер Комедии - 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670).	Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например: Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр. Гримм, Л. Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др. (2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.) Зарубежная новеллистика, например: П. Мериме, Э. По, О'Генри, О.

<p>А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)</p>	<p>(8-9 кл.)</p> <p>И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) (9-10 кл.)</p> <p>Г.Х.Андерсен Сказки - 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843). (5 кл.)</p> <p>Дж. Г. Байрон - 1 стихотворение по выбору, например: «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814) (пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит бывшее светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др. - фрагменты одной из поэм по выбору, например: «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика). (9 кл.)</p>	<p>Уайльд, А.К. Дойл, Джером К. Джером, У. Сароян, и др. (2-3 произведения по выбору, 7- 9 кл.)</p> <p>Зарубежная романистика XIX– XX века, например: А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г. .Уэллс, Э.М. Ремарк и др. (1-2 романа по выбору, 7-9 кл)</p> <p>Зарубежная проза о детях и подростках, например: М.Твен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент- Экзюпери, А.Линдгрэн, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэлликко, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, и др. (2 произведения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например: Р. Киплинг, Дж. Лондон, Э. Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5- 7 кл.)</p> <p>Современная зарубежная проза, например: А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. ДиКамилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин и др. (1 произведение по выбору, 5-8 кл.)</p>
---	--	--

При составлении рабочих программ следует учесть:

В программе каждого класса должны быть представлены разножанровые произведения; произведения на разные темы; произведения разных эпох; программа каждого года должна демонстрировать детям разные грани литературы. В программе должно быть предусмотрено возвращение к творчеству таких писателей, как А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, М.Ю. Лермонтов, А.П. Чехов. В этом случае внутри программы 5-9 классов выстраивается своего рода вертикаль, предусматривающая наращение объема прочитанных ранее произведений этих авторов и углубление представлений об их творчестве. Важно помнить, что изучение русской классики продолжится в старшей школе, где обучающиеся существенно расширят знакомство с авторами, представленными в списках

основной школы (например, с Н.А. Некрасовым, Н.С. Лесковым, Л.Н. Толстым, А.П. Чеховым, А.А. Ахматовой, В.В. Маяковским и т.п.). При составлении программ возможно использовать жанровотематические блоки, хорошо зарекомендовавшие себя на практике.

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе
Художественная литература как искусство слова. Художественный образ. Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор. Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия). Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм. Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия:

экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс. Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

2.3. Примерные технологические карты уроков литературы 6 класс. Тема: «Пословицы и поговорки».

Цель урока: формирование у школьников представления о пословицах и поговорках как произведениях устного народного творчества.

Задачи:

• *образовательная* - расширить знания о пословицах и поговорках, их отличительных признаках, тематике; расширять кругозор учащихся, обогащать их речь, пополнять словарный запас.

• *развивающая* - развивать логическое мышление: умение наблюдать, сопоставлять, анализировать, делать выводы; развивать творческие способности; коммуникативную компетентность: умение работать в группе.

• *Воспитательная* - показать красоту и глубину народной мудрости; создавать условия для воспитания интереса учащихся к культуре русского народа, толерантное отношение друг к другу.

Планируемые результаты:

Предметные: совершенствуют исполнительное мастерство, воспитывают внимательное отношение к художественному слову, воссоздают целостное впечатление о прочитанном и услышанном, раскрывают внутренний потенциал, развивают творческое мировосприятие, самостоятельность, активизируют познавательный интерес к предмету, познанию нового. Осмысляя малые жанры фольклора, учащиеся проникаются пониманием, что пословицы и поговорки – хранилище родного языка, убеждаются, насколько велика их роль в нравственном совершенствовании народа, воспринимают точность оценок и суждений на все случаи жизни.

Метапредметные:

Личностные – дают адекватную самооценку учебной деятельности, осознают границы собственного знания и «незнания», стремятся к их преодолению.

Познавательные – структурируют знания по предмету, осознанно и произвольно строят высказывание в устной и письменной форме, читают, слушают, извлекая нужную информацию, делают обобщения и выводы.

Регулятивные – понимают и сохраняют учебную задачу, планируют свое действие в соответствии с поставленной задачей, вносят необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учета характера сделанных ошибок, умеют оценивать правильность выполнения действия на уровне объективной ретроспективной оценки, адекватно воспринимают оценку учителя.

Тип урока: комбинированный.

Технологическая карта

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учеников	Универсальные учебные действия
І. Мотивация познавательной деятельности.			
<p>Оргмомент.</p>	<p>Слайд №2: (иллюстрация бабочки в ладонях, спокойная музыка)</p> <p>Однажды человек захотел доказать мудрецу, что тот знает не все. Зажав в ладонях бабочку, он спросил: “Скажи, мудрец, какая бабочка у меня в руках: мертвая или живая?” А сам думает: “Скажет живая – я ее умертвлю, скажет мертвая – выпущу”. Мудрец, подумав, ответил: “Все в твоих руках”.</p> <p>- Ребята, сегодня в наших руках сделать урок интересным, познавательным, для этого будьте активны, внимательны и доброжелательны друг к другу.</p>		
<p>Определение темы и цели урока.</p>	<p>Слайд №3:- Расшифруйте записи и определите, к какому жанру они относятся.(слайд) (АМС ДАЙПРОПА А ЩАТОРИВА ЧАЙРУВЫ.</p> <p>Гурд тсязнаёпо в дебе)</p> <p>Слайд №4 Сам пропадай, а товарища выручай. Друг познается в беде.</p> <p>- Кто-нибудь скажет, что мы с вами отгадали? - Правильно сегодня мы продолжим работу по изучению малых жанров УНТ,</p>	<p>Дети выполняют задания на карточке – разминке</p> <p>Сам пропадай, а товарища выручай. Друг познается в беде.</p> <p>Ответы на вопрос учителя - Пословицы и поговорки</p>	<p>П: формулирование познавательной цели К: оформлять свои мысли в устной форме;</p>

	<p>поговорим о достоянии, которое нам оставил в наследство русский народ. Еще задолго до появления первой рукописной книги русский народ создал высокую культуру звучащего слова, своеобразную литературу, которую передавали из уст в уста от одного поколения к другому, литературу, которую сейчас называют устное народное творчество.</p>		
--	--	--	--

Актуализация необходимых знаний

<p>Проверка домашнего задания</p>	<p>- Вспомним малые жанры фольклора. ЗАДАНИЕ: сильным учащимся вписать в таблице термины малых жанров фольклора, а слабым составить кластер.</p> <p>Слайд №6-8 (проверка домашнего задания)</p> <table border="1" data-bbox="448 869 1019 1173"> <tr> <th colspan="4">Критерии проверки д/з записаны на доске</th> </tr> <tr> <th colspan="2">№1</th> <th colspan="2">№2</th> </tr> <tr> <td>“5”</td> <td>7 терминов</td> <td>“5”</td> <td>12,11 терминов</td> </tr> <tr> <td>“4”</td> <td>6, 5 терминов</td> <td>“4”</td> <td>10-8 терминов</td> </tr> <tr> <td>“3”</td> <td>4 термина</td> <td>“3”</td> <td>7,6 терминов</td> </tr> </table>	Критерии проверки д/з записаны на доске				№1		№2		“5”	7 терминов	“5”	12,11 терминов	“4”	6, 5 терминов	“4”	10-8 терминов	“3”	4 термина	“3”	7,6 терминов	<p>Небылица</p>	<p>вымысел, лживое сообщение, враньё.</p>	<p>П: ориентирование в своей системе знаний; осуществление анализа объектов.</p>
		Критерии проверки д/з записаны на доске																						
		№1		№2																				
		“5”	7 терминов	“5”	12,11 терминов																			
		“4”	6, 5 терминов	“4”	10-8 терминов																			
		“3”	4 термина	“3”	7,6 терминов																			
<p>Загадка</p>	<p>выражение, которое нуждается в разгадке.</p>																							
<p>Закличка</p>	<p>короткое стихотворение, которое выкликали, участвуя в обрядах календарного цикла.</p>																							
<p>Считалочка</p>	<p>стихотворение, которым решали кому водить в игре.</p>																							
<p>Колыбельная</p>	<p>песня, которой убаюкивают ребенка.</p>																							
<p>Пестушка</p>	<p>короткая стихотворная приговорка нянюшек и матерей, которые <i>пестуют</i> младенца.</p>																							
<p>Скороговорка</p>	<p>быстрая речь, быстрый темп речи.</p>																							



Организация познавательной деятельности

Самостоятельная работа со вступительной статьей учебника, работа со словарем.

- Прочитайте статьи учебника «Пословицы» на странице 27 – 28 и «Поговорки» на странице 31-33. Объясните, что такое пословица и поговорка?
- В чем различие пословицы и поговорки?
- Давайте обратимся за помощью к литературоведческому словарю.
- Давайте оформим наши знания в виде схемы (Слайд №9)

- Пословица – это краткое, мудрое суждение о жизни, содержит поучительный смысл, законченное суждение, характеризует поступки человека, их образ жизни, украшает нашу речь
- Поговорка – это меткое суждение, часть суждения, незаконченное предложение, дает оценку поступкам человека, но не поучает, а выражает чувства

Работают со словарем, дают четкие определения понятиям.

Пословица — малая форма народного поэтического творчества, облаченная в краткое, ритмизованное изречение, несущее обобщённую мысль, вывод, иносказание с дидактическим уклоном.

Поговорка — словосочетание, оборот речи, отражающий какое-либо явление жизни. Часто имеет юмористический характер.

Рисуют схемы в тетрадях.

Пословица	Поговорка
Краткость,	Образное крылатое

П: осознанное построение речевого высказывания в письменной форме

Р: Проговаривание последовательности своих действий

П:(общеучебные) определение основной информации, извлечение информации

		меткость, мудрость	выражение	
		Поучительность, содержит вывод	Отношение к чему-либо без вывода	
		Ритм, рифма	-	
<p>Работа в группах с пословицами разных тематических групп.</p>	<p>Пословиц очень много. Уже в 1500 году Эразм Роттердамский составил сборник античных изречений и пословиц. С конца XVIIвека начинают издаваться сборники пословиц и поговорок в России. Начало изучению этого пласта народного творчества положил М.В.Ломоносов. В.Даль, современник А.Пушкина, пятьдесят лет собирал пословицы и поговорки. Разделимся на группы. У каждой группы – листочек с пословицами. Вы должны из списка подобрать те, которые относятся к вашей тематической группе и прокомментировать их. Слайд №10-11</p> <p>1-ая группа: пословицы о Родине. 2-ая группа: о природе 3 –ая группа: о здоровом образе жизни 4- ая группа: о семье</p> <p>« Всякому мила своя сторона». « Лес и воды – краса природы» « Лес да растения – зверю спасение» « Враг природы тот, кто лес не бережёт» « На чужой стороне и весна не красна» « На что и клад, когда в семье лад» « На чужой стороне и сокола зовут вороной»</p>	<p>1 группа. « Всякому мила своя сторона». « На чужой стороне и весна не красна» « На чужой стороне и сокола зовут вороной» «На чужбине и калач не в радость, а на Родине и чёрный хлеб в сладость» «Береги Родину, как зеницу ока» <i>Комментарии 1-ой группы.</i> <i>Да, мы любим свою Родину за её славное прошлое, за её величавую и разнообразную природу; за её героический и трудолюбивый народ. Чувство национального достоинства предполагает ответственность за судьбу народа, складывающуюся веками. Быть достойным сыном своего народа – значит достойно представлять свой народ среди других народов.</i></p> <p>2-ая группа: о природе « Лес и воды – краса природы» « Лес да растения – зверю спасение» « Враг природы тот, кто лес не бережёт» « Много леса – береги, мало леса – не руби, нет леса – посади» «Сломить дерево – секунда, а вырастить – года» <i>Комментарий 2 группы.</i> <i>« Красота – это радость нашей жизни. Первый снег, первая капель, первый дождь и первая гроза, первые листочки - ничто не должно пройти мимо нашего внимания. Пусть каждый обнаружит в</i></p>	<p>К: учиться работать в группе – Р: волевая саморегуляция в ситуации затруднения; – П: анализ, обобщение, классификация; – П: извлечение из текстов необходимой информации; – П: установление причинно-следственных связей; – К: выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью; – К: формулирование и аргументация своего мнения в коммуникации; – Л: осознание ответственности за общее дело; – П: выполнение действий по алгоритму.</p>	

	<p>« Много леса – береги, мало леса – не руби, нет леса – посади» «Здоровье сгубишь – новое не купишь» « Птица рада весне, а дитя – матери» «Ближе матери друга нет» « Захворать – один день, а поправляться семь «На чужбине и калач не в радость, а на Родине и чёрный хлеб в сладость» « Здоровье дороже богатства» « При солнышке тепло, а при матери добро» « В здоровом теле здоровый дух» «Курить – здоровью вредить» «Сломить дерево – секунда, а вырастить – года» « Всё купишь, только отца с матерью не купишь» «Береги Родину, как зеницу ока»</p> <p>- Спасибо за ваши комментарии.</p>	<p><i>природе что-нибудь важное для себя. А все остальные порадуются вместе с ним его открытию.</i></p> <p>3 группа.</p> <p>« Здоровье дороже богатства» « В здоровом теле здоровый дух» «Курить – здоровью вредить» «Здоровье сгубишь – новое не купишь» « Захворать – один день, а поправляться семь недель»</p> <p><i>Комментарий.</i> <i>Все мы разные, у каждого из нас своя жизнь, со своими интересами, проблемами, планами. Но объединяет нас одно общее желание – все мы хотим быть счастливыми. И понятие счастья у каждого своё. Но сколько бы ни спорили о том, что такое счастье, без всякого сомнения, все бы согласились, что быть здоровым человеком - это уже счастье. О том, что наши предки ценили здоровье, здоровый образ жизни говорят данные пословицы.</i></p> <p>Пословицы 4 группы:</p> <p>« Всё купишь, только отца с матерью не купишь» « При солнышке тепло, а при матери добро» « Птица рада весне, а дитя – матери» «Ближе матери друга нет» « На что и клад, когда в семье лад»</p> <p><i>Комментарий.</i> <i>Семья – это островок понимания, любви, тепла и надёжности. Здесь мы черпаем силы, обретаем уверенность, перенимаем сомнения, находим прощение своих ошибок. Задумайтесь о себе и о своих родных!</i></p>	
--	---	--	--

	<p>Пословицы и поговорки входят в народную культуру как чистейший родник народной мудрости. Они глубоко уходят в историю своими корнями. Пословицы и поговорки сопровождают человека с раннего детства. Большая их часть связана с отношением к труду, Родине, к родителям, друзьям, природе, к здоровью, здоровому образу жизни... Пословицы и поговорки всегда были своеобразным путеводителем по жизни. Не утратили они своей воспитательной значимости для нравственного воспитания и сегодня.</p>		
Физминутка.	<p>Слайд №12 Встаньте, пожалуйста. Повторяйте за мной: Я пословиц много знаю, Вам и вам их расскажу (повороты влево и вправо). Приходите в гости к нам (ходьба на месте, поклон) И садитесь по местам.</p>		
Подведение итогов			
Рефлексия.	<p>Сейчас мы, ребята, посмотрим, какие впечатления у вас остались от урока. Мы составим синквейн о пословицах и поговорках. Хотите узнать, что это такое? Слайд №13 Синквейн - стихотворение из пяти строк, написанное по определенным правилам. 1 строка - заголовок, в который вносится ключевое слово, понятие, тема синквейна, выраженное в форме существительного. 2 строка - два прилагательных. 3 строка - три глагола.</p>	<p>1 вариант - синквейн со словом пословица, 2 вариант – поговорка. ПОСЛОВИЦА – Поучительная, образная. Подсказывает, утешает, напоминает. Пословица недаром молвится! Жизнь.</p> <p>Поговорка- Меткая, крылатая. Выражает, помогает, украшает. Дает оценку поступкам человека. Крылатое суждение.</p>	<p>– Л: нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания; – П: понимание текстов, извлечение необходимой информации; – Р: контроль, коррекция, оценка; – П: рефлексия способов и условий действия. – П: контроль и оценка процесса и результатов деятельности;</p>

	<p>4 строка - фраза, несущая определенный смысл.</p> <p>5 строка - вывод, одно(два) слова, существительное(обычно).</p> <p>Посмотрите, что получилось у меня.</p> <p>Слайд №14</p> <p style="text-align: center;">Пословица. Мудрая, верная. Учит, обобщает, помогает. Передается из уст в уста. Мудрость.</p>		<ul style="list-style-type: none"> – Л: самооценка на основе критерия успешности; – Л: адекватное понимание причин успеха / неуспеха в учебной деятельности; – К: выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью; – К: формулирование и аргументация своего мнения, учет разных мнений; – К: использование критериев для обоснования своего суждения; – К: планирование учебного сотрудничества; – Л: следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям.
Оценки за урок.	Выставляет и комментирует оценки.		<ul style="list-style-type: none"> – П: построение логической цепи рассуждений, выведение следствий;
Домашнее задание.	<p>Дает домашнее задание, комментирует его выполнение. Слайд №15</p> <p>Написать сочинение по понравившейся пословице. (на выбор)</p> <p>Нарисовать иллюстрации к пословицам.</p>	Записывают домашнее задание в дневник.	<ul style="list-style-type: none"> - П: умение делать выбор и обосновывать его.

1-ая группа: пословицы о Родине.	2- ая группа: о природе	3 –ая группа: о здоровом образе жизни	4- ая группа: о семье
---	--------------------------------	--	------------------------------

<p>« Всякому мила своя сторона». « Лес и воды – краса природы» « Лес да растения – зверю спасение» « Враг природы тот, кто лес не бережёт» « На чужой стороне и весна не красна» « На что и клад, когда в семье лад» « На чужой стороне и сокола зовут вороной» « Много леса – береги, мало леса – не руби, нет леса – посади» «Здоровье сгубишь – новое не купишь» « Птица рада весне, а дитя – матери» «Ближе матери друга нет» « Захворать – один день, а поправляться семь» «На чужбине и калач не в радость, а на Родине и чёрный хлеб в сладость» « Здоровье дороже богатства» « При солнышке тепло, а при матери добро» « В здоровом теле здоровый дух» «Куриль – здоровью вредить» «Сломить дерево – секунда, а вырастить – года» « Всё купишь, только отца с матерью не купишь» «Береги Родину, как зеницу ока»</p>	<p>« Всякому мила своя сторона». « Лес и воды – краса природы» « Лес да растения – зверю спасение» « Враг природы тот, кто лес не бережёт» « На чужой стороне и весна не красна» « На что и клад, когда в семье лад» « На чужой стороне и сокола зовут вороной» « Много леса – береги, мало леса – не руби, нет леса – посади» «Здоровье сгубишь – новое не купишь» « Птица рада весне, а дитя – матери» «Ближе матери друга нет» « Захворать – один день, а поправляться семь» «На чужбине и калач не в радость, а на Родине и чёрный хлеб в сладость» « Здоровье дороже богатства» « При солнышке тепло, а при матери добро» « В здоровом теле здоровый дух» «Куриль – здоровью вредить» «Сломить дерево – секунда, а вырастить – года» « Всё купишь, только отца с матерью не купишь» «Береги Родину, как зеницу ока»</p>	<p>« Всякому мила своя сторона». « Лес и воды – краса природы» « Лес да растения – зверю спасение» « Враг природы тот, кто лес не бережёт» « На чужой стороне и весна не красна» « На что и клад, когда в семье лад» « На чужой стороне и сокола зовут вороной» « Много леса – береги, мало леса – не руби, нет леса – посади» «Здоровье сгубишь – новое не купишь» « Птица рада весне, а дитя – матери» «Ближе матери друга нет» « Захворать – один день, а поправляться семь» «На чужбине и калач не в радость, а на Родине и чёрный хлеб в сладость» « Здоровье дороже богатства» « При солнышке тепло, а при матери добро» « В здоровом теле здоровый дух» «Куриль – здоровью вредить» «Сломить дерево – секунда, а вырастить – года» « Всё купишь, только отца с матерью не купишь»</p>	<p>« Всякому мила своя сторона». « Лес и воды – краса природы» « Лес да растения – зверю спасение» « Враг природы тот, кто лес не бережёт» « На чужой стороне и весна не красна» « На что и клад, когда в семье лад» « На чужой стороне и сокола зовут вороной» « Много леса – береги, мало леса – не руби, нет леса – посади» «Здоровье сгубишь – новое не купишь» « Птица рада весне, а дитя – матери» «Ближе матери друга нет» « Захворать – один день, а поправляться семь» «На чужбине и калач не в радость, а на Родине и чёрный хлеб в сладость» « Здоровье дороже богатства» « При солнышке тепло, а при матери добро» « В здоровом теле здоровый дух» «Куриль – здоровью</p>
---	---	--	---

		«Береги Родину, как зеницу ока»	вредить» «Сломить дерево – секунда, а вырастить – года» « Всё купишь, только отца с матерью не купишь» «Береги Родину, как зеницу ока»
--	--	---------------------------------	--

Технологическая карта урока литературы в 9 классе.

Тема урока: Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова.

Тип урока: Закрепление изученного.

Форма урока: Обобщение и систематизация знаний.

Цель урока:

- сравнить образ пророка в одноименных стихотворениях Пушкина и Лермонтова;
- выявить сходство и различие взглядов поэтов на тему поэта и поэзии.

Задачи урока:

- закрепить умение анализировать лирическое произведение;
- совершенствовать умения и навыки учащихся воспринимать и интерпретировать художественное произведение;
- воспитывать самостоятельно мыслящую и глубоко чувствующую личность.

Формы работы на уроке: фронтальная, индивидуальная.

Оборудование: тексты стихотворений А.С.Пушкина «Пророк» и М.Ю.Лермонтова «Пророк».

ИКТ (презентация-слайд в формате PPT с цитатами о стихотворении М.Ю.Лермонтова «Пророк», отрывок из к\ф «Лермонтов» - чтение стихотворения «Пророк», отрывок из к\ф «Вновь я посетил...» И.Смоктуновский «Пророк» А.Пушкина).

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	УУД
1.Оргмомент. Проверка д\з.	Приветствие учащихся. - Предлагаю вам сначала послушать актерское чтение этого стихотворения в к\ф «Лермонтов». Постарайтесь максимально выразительно прочитать сами.	Ответы учащихся.	<u>Личностные:</u> положительное отношение к учебной деятельности.
2. Тема урока и постановка цели урока.	Вызываются 2-3 учащихся читать наизусть стихотворение М.Ю.Лермонтова «Смерть поэта». - Напомните, ребята, над какой темой урока мы продолжаем работать с вами сегодня? (Учитель записывает на доске). - Вам на дом было задано по вариантам подготовить выразительное чтение кому-то стихотворение А.С.Пушкина «Пророк», а кому-то — стихотворение с таким же названием М.Ю.Лермонтова. - Давайте послушаем ваше выразительное чтение ст-ия А.Пушкина «Пророк». - А теперь послушаем, как читает его И.Смоктуновский. -Скажите, есть ли разница между прочтением одного актера и другого? В чем? - Как Вы думаете, с какой целью я дала	(Урок второй по теме) 2 учащихся читают стихотворения. Учащиеся обязательно догадаются, что эти стихотворения нужно сравнить.	<u>Регулятивные:</u> умение ставить и уточнять цель <u>Личностные:</u> установление связи между целью учебной деятельности и её мотивами, формирование эстетического восприятия окружающего мира

	<p>такое задание?</p> <p>- Сформулируйте, пожалуйста, цель нашего урока.</p>											
<p>3.Работа по теме урока.</p>	<p>- Итак, сравнительную характеристику мы оформим в виде таблицы. Шаблон на доске (см.Приложение № 1). Первые две-три графы заполняю на доске вместе с учащимися.</p> <p>Анализ лирического произведения.</p> <p>- Что объединяет стихотворения Пушкина и Лермонтова?</p> <p>- Верно, тема. Какова тема этих стихотворений?</p> <p>Запишите в таблицу единым предложением на две графы.</p> <table border="1" data-bbox="387 656 826 913"> <tr> <td></td> <td>“Пророк” Пушкина</td> <td>“Пророк” Лермонтова</td> </tr> <tr> <td>1. тема</td> <td colspan="2">Поэт и поэзия, предназначение поэзии</td> </tr> <tr> <td>2. образ</td> <td colspan="2">Образ поэта, наделённого сверхъестественным даром, Божий избранник.</td> </tr> </table> <p>- Через чей образ поэты выражают эту тему?</p> <p>- Чем наделен поэт у Пушкина и Лермонтова? Запишите.</p> <p>- А что вы можете сказать о сюжете этих стихотворений?</p> <p>- у Пушкина</p> <p>- у Лермонтова.....Запишите.</p> <p>- Поговорим об образах пророка. Скажите, каков пророк у Пушкина? А у Лермонтова? Запишите.</p> <p>- Что открылось поэту-пророку? Какая миссия на него возложена? У Пушкина? У Лермонтова? Запишите.</p> <p>- Каков же результат этой миссии? Запишите.</p> <p>- Выходит, дар его не нужен? Нужен, но куда удалился поэт и зачем? Верно, в пустыню, и у нас появляется еще один образ. Запишите.</p> <p>- Пустыня для Пушкина — это..... Запишите.</p> <p>- А для Лермонтова — это...Запишите.</p> <p>Однако это не только символ гармонии, но и ...? Да, символ одиночества поэта. Запишите.</p>		“Пророк” Пушкина	“Пророк” Лермонтова	1. тема	Поэт и поэзия, предназначение поэзии		2. образ	Образ поэта, наделённого сверхъестественным даром, Божий избранник.		<p>Учащиеся отвечают на поставленные вопросы и заполняют таблицу.</p> <p>См.Приложение № 1</p> <p>Ответы учащихся на основании цитирования .</p>	<p><u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации, преобразование информации из одной формы в другую, анализ объектов с целью выделения характерных признаков, построение высказываний в письменной и устной форме.</p> <p><u>Регулятивные:</u> умение ставить и уточнять цель, организация своей учебной деятельности, взаимоконтроль.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> умение ориентироваться в системе знаний, осуществлять анализ объектов, умение слушать и понимать речь других, умение выражать свои мысли, умение воспринимать чужую точку зрения.</p> <p><u>Личностные:</u> установление связи между целью учебной деятельности и её мотивами, формирование эстетического восприятия окружающего мира</p>
	“Пророк” Пушкина	“Пророк” Лермонтова										
1. тема	Поэт и поэзия, предназначение поэзии											
2. образ	Образ поэта, наделённого сверхъестественным даром, Божий избранник.											
<p>5.Закрепление. Итог.</p>	<p>- Что ж, мы отлично поработали, не хватает только подвести итог нашей работе.</p> <p>- Какова основная мысль стихотворения Пушкина? (Поэт должен быть готов к самопожертвованию во имя правды). Запишите.</p> <p>- Хорошо. А чтобы определиться со</p>	<p>Учащиеся смотрят презентацию, учитель в это время добавляет комментарии.</p> <p>Учащиеся читают</p>	<p><u>Познавательные:</u> умение делать выводы, обобщать частное в целое.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> выражение своих мыслей с полнотой и точностью.</p>									

	стихотворением Лермонтова, предлагаю Вам познакомиться с высказываниями о нем трёх разных авторов. (Слайд №1) - Какое высказывание может стать выводом? Почему выбрали именно такое? Чем схожи все три цитаты? (Говорят о трагическом уделе поэта). Запишите вывод в таблицу, а понравившуюся цитату запишите выводом ко всей теме о предназначении поэта и поэзии.	цитаты, выбирают ту, которая им больше понравилась и озвучивают с объяснением свой выбор.	
6.Рефлексия. Цель: соотнесение цели урока и его результатов, самооценка работы на уроке	- Ну вот и подошел к концу наш урок. Достигли ли мы той цели, которую поставили в начале урока. - Кто готов обобщить результат нашей работы? Учитель предлагает учащимся закончить одно любое предложение, которое появляется на доске. ИКТ (Слайд № 2)	Небольшая беседа с учащимися. <u>Учащиеся читают свои предложения.</u>	<u>Познавательные:</u> рефлексия способов и условий действия; контроль и оценка процесса и результатов деятельности. <u>Коммуникативные:</u> уметь слушать и понимать речь других. <u>Личностные:</u> способность самооценки своих действий
Д/З	Читать стихотворения Лермонтова «Нет, не тебя так пылко...», «Расстались мы...», «Нищий», «Поцелуями прежде считал». Письменно ответить на вопрос: что объединяет эти стихотворения?		

Приложение № 1

Сравнительная таблица

	“Пророк” Пушкина	“Пророк” Лермонтова
1. тема	поэт и поэзия, предназначение поэзии	
2. образ	образ поэта, наделённого сверхъестественным даром, Божий избранник.	
3. сюжет	рождение пророка	жизнь поэта, уже ставшего пророком
4. действие	духовное перерождение	есть портрет, и он вызывает сочувствие
5. цель, миссия	«Глаголом жги сердца людей!»	«Провозглашать я стал любви и правды чистые ученья»
6. результат миссии	-	«В очах людей читаю я Страницы злобы и порока» «В меня все ближние мои Бросали бешено камня»
7. образ пустыни	мир бездуховного мир суетного	мир гармонии, спокойствие но! Символ одиночества
8. основная мысль	готовность к самопожертвованию	удел поэта — пророка трагичен

2.4. ТРЕБОВАНИЯ К ОСНАЩЕНИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В СООТВЕТСТВИИ С СОДЕРЖАТЕЛЬНЫМ НАПОЛНЕНИЕМ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ ФЕДЕРАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА ГОСУДАРСТВЕННОГО СТАНДАРТА ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ.

ЛИТЕРАТУРА

Пояснительная записка

Основания и цели разработки требований

Настоящие требования разработаны на основе федерального компонента государственных образовательных стандартов основного общего и среднего (полного) общего образования по литературе.

Требования представляют собой рекомендации к материально-техническому обеспечению учебного процесса, предъявляемые в условиях перехода образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, на новые государственные стандарты общего образования по литературе. Они включают перечни книгопечатной продукции (библиотечный фонд), демонстрационных печатных пособий, компьютерных и информационно-коммуникационных средств, экранно-звуковых пособий, технических средств обучения.

Новизна разработанных требований

В отличие от существовавших ранее перечней средств обучения и учебного оборудования по литературе настоящие требования ориентированы не только на обеспечение наглядности процесса обучения, но и, прежде всего, на создание необходимых условий для реализации требований к уровню подготовки выпускников. Государственный стандарт по литературе предполагает приоритет деятельностного подхода к процессу обучения, формирование у учащихся читательской компетенции, потребности в чтении художественной литературы, широкого культурного кругозора, а также общих учебных умений, навыков и обобщенных способов деятельности, развитие познавательной, информационной, коммуникативной компетенции. Материально-техническое обеспечение учебного процесса должно быть достаточным для эффективного решения этих и других задач. Поэтому требования включают не только продукцию, выпускаемую в настоящее время, но и ориентируют на перспективу.

В перечнях объектов и средств материально-технического обеспечения, вошедших в состав настоящих требований, представлены не конкретные названия, а, прежде всего, общая номенклатура объектов. Это вызвано тем, что в современных условиях происходит перестройка промышленного сектора, обеспечивающего материальные потребности школы, существенно меняется содержательная основа учебников и учебных пособий, вводятся в широкую практику преподавания принципиально новые носители информации. Так, например, значительная часть учебных материалов, в том числе справочно-энциклопедическая литература, комплекты иллюстраций, таблицы все чаще размещаются не на полиграфических, а на мультимедийных носителях. Появляется возможность их сетевого распространения и формирования на базе учебного кабинета собственной электронной библиотеки. Кроме того, многие средства и объекты материально-технического обеспечения являются взаимозаменяемыми,

поскольку их использование призвано обеспечить не только преподавание конкретных предметных тем, но и, прежде всего, создание условий для формирования и развития умений и навыков учащихся.

Таким образом, настоящие рекомендации выполняют функцию ориентира в создании целостной предметно-развивающей среды, необходимой для реализации требований к уровню подготовки выпускников на каждой ступени общего образования. Они исходят из задач комплексного использования материально-технических средств обучения, перехода от репродуктивных форм учебной деятельности к самостоятельным, поисково-исследовательским видам работы, переноса акцента на аналитический компонент учебной деятельности, формирование коммуникативной культуры учащихся и развитие умений работы с различными типами информации и ее источников. Настоящие требования могут быть уточнены и дополнены применительно к специфике конкретных образовательных учреждений, условиям их финансирования, а также исходя из последовательной разработки и накопления собственной базы материально-технических средств обучения (в том числе в виде мультимедийных продуктов, создаваемых учащимися, электронной библиотеки, видеотеки и т.п.).

Специфика подходов к отбору объектов и средств материально-технического обеспечения

Помещение кабинета литературы должно быть оснащено книгопечатной продукцией, демонстрационными пособиями на бумажном и электронном носителях, экранно-звуковыми пособиями, техническими средствами обучения, создающими дополнительные условия для повышения качества подготовки учащихся.

Особую роль в этом отношении играет создание технических условий для использования компьютерных и информационно-коммуникативных средств обучения (в том числе для передачи, обработки, организации хранения и накопления данных, сетевого обмена информацией, использования различных форм презентации результатов познавательной деятельности).

Реализация принципа вариативности; преемственность на разных ступенях образования; учет внутрипредметных и межпредметных связей

Учебная техника и наглядные средства обучения помогают реализовать межпредметные связи литературы с другими дисциплинами. Интерпретация литературного произведения в других видах искусств (в иллюстрациях художников, в музыке, в киноверсии) позволяет выйти за рамки художественного произведения, найти общие точки соприкосновения между литературой, живописью, графикой, архитектурой, музыкой, формирует культурный кругозор и содействует глубокому пониманию литературного произведения. Видеофильмы, рассказывающие о жизни и творчестве писателей, представляющих литературные экскурсии, передают атмосферу жизни того или иного художника слова, формируют у ученика представления об историческом контексте творчества писателя.

Наглядные средства обучения способствуют не только более глубокому постижению знаний и приобретению необходимых умений, но и содействуют решению задач дифференцированного образования (в первую очередь реализации

этих задач помогает раздаточный материал, ориентированный на самостоятельную работу учащихся). Видео-фильмы на мультимедийной основе и учебные CD-ROM по литературе позволяют познакомить учащихся с широкой, разнообразной, полной информацией по тому или иному вопросу и дать им возможность самостоятельно выбрать степень глубины этого знакомства. Звуковые пособия являются наиболее органичными средствами обучения на уроках литературы, поскольку выразительное чтение, работа над интонационно-смысловой структурой текста - важнейшие приемы в методике изучения литературы

Характеристика расчета количественных показателей материально-технического обеспечения

Количество учебного оборудования приводится в требованиях в расчете на один учебный кабинет. При этом использование значительной части указанных технических средств связано с выполнением не только внутрипредметных, но и общеучебных задач. Оснащение этими техническими средствами кабинета литературы рассматривается как элемент общего материально-технического оснащения образовательного учреждения и соответствует Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам (СанПиН 2.4.2. 178-02).

Конкретное количество указанных в рекомендациях средств и объектов материально-технического обеспечения учитывает средний расчет наполняемости класса (25-30 учащихся). Для отражения количественных показателей в таблице используется следующая система символических обозначений:

- **Д** – демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев),
- **К** – полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса),
- **Ф** – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, то есть не менее 1 экз. на двух учащихся),
- **П** – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6-7 экз.).

Перечень основных писательских имен и произведений, изучение творчества которых должно быть обеспечено наглядными средствами обучения (по ступеням образования)

Реализация программ основного общего образования

Русская литература

Русский фольклор (народные сказки, песни, загадки, пословицы, поговорки, былины)

Древнерусская литература: «Слово о полку Игореве» и произведения других жанров)

Русская литература XVIII века: творчество М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль», «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева, повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».

Русская литература XIX века: басни И.А. Крылова, лирика В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; лирика, поэмы, «Повести Белкина» «Пиковая дама» «Маленькие трагедии», романы: «Дубровский»,

«Капитанская дочка», «Евгений Онегин» А.С. Пушкина; лирика, поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Мцыри», роман «Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтова; лирика поэтов пушкинской поры; повести: «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Тарас Бульба», «Шинель», комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя; «Записки охотника», «Стихотворения в прозе» И.С. Тургенева; лирика Н.А. Некрасова, сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина; рассказы В.М. Гаршина, А.П. Чехова.

Русская литература XX века: М. Горького, М.М. Зощенко, А.П. Платонова, К.Г. Паустовского; произведения А.С. Грина, М.М. Пришвина; поэма «Василий Теркин» А.Т. Твардовского; рассказ «Судьба человека» М.А. Шолохова; рассказы В.М. Шукшина; рассказ «Матренин двор» А.И. Солженицына

Зарубежная литература

«Илиада» и «Одиссея» Гомера; античная лирика; «Божественная комедия» Данте; роман «Дон Кихот» М. Сервантеса; сонеты и трагедии «Ромео и Джульетта», «Гамлет» У. Шекспира; комедии Ж.-Б. Мольера; «Фауст» И.-В. Гете; произведения Ф. Шиллера, Э.Т.А. Гофмана, Дж. Г. Байрона, П. Мериме, Э.А. По, О. Генри, Д. Лондона; сказка «Маленький принц» А. Сент-Экзюпери.

Реализация программ среднего (полного) общего образования

Русская литература XIX века: драма «Гроза» А.Н. Островского; роман «Обломов» И.А. Гончарова; роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева; лирика Ф.И. Тютчева и А.А. Фета; произведения А.К. Толстого; лирика и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова; произведения Н.С. Лескова; «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина; роман «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского; роман-эпопея «Война и мир» Л.Н. Толстого; рассказы и пьеса «Вишневый сад» А.П. Чехова.

Русская литература XX века: лирика и рассказы И.А. Бунина; пьеса «На дне» М. Горького; поэзия конца XIX – начала XX вв.; лирика и поэма «Двенадцать» А.А. Блока; лирика и поэма «Облако в штанах» В.В. Маяковского; лирика и поэмы С.А. Есенина; лирика М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама; лирика и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой; лирика и роман «Доктор Живаго» Б.Л. Пастернака; романы «Белая гвардия» и «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова; произведения А.П. Платонова; роман-эпопея «Тихий Дон» М.А. Шолохова; лирика А.Т. Твардовского, новеллы из цикла «Колымские рассказы» В.Т. Шаламова; «Архипелаг ГУЛАГ», повесть «Один день Ивана Денисовича» А.И. Солженицына; проза, поэзия, драматургия второй половины XX века; литература народов России.

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Необходимое количество			Примечания
		Основная школа	Старшая школа		
			Базовый уровень	Профильный уровень	
1	2	3	4	5	6
БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФОНД (КНИГОПЕЧАТНАЯ ПРОДУКЦИЯ)					
	Стандарт основного общего образования по литературе	Д			Стандарт по литературе, примерные программы, рабочие (авторские) программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета литературы.
	Стандарт среднего (полного) общего образования по литературе (базовый уровень)		Д		
	Стандарт среднего (полного) общего образования по литературе (профильный уровень)			Д	
	Примерная программа основного общего образования по литературе	Д			
	Примерная программа среднего (полного) общего образования (базовый уровень) по литературе		Д		
	Примерная программа среднего (полного) общего образования (профильный уровень) по литературе			Д	
	Авторские программы по литературе	Д	Д	Д	
	Учебник-хрестоматия по литературе. 5 кл.	К			В учебный фонд библиотеки образовательного учреждения входят комплекты учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством. При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете литературы, и по несколько экземпляров учебников из других
	Учебник-хрестоматия по литературе. 6 кл.	К			
	Учебник-хрестоматия по литературе. 7 кл.	К			
	Учебник-хрестоматия по литературе. 8 кл.	К			
	Учебник и хрестоматия по литературе. 9 кл.	К			
	Учебник по литературе. 10 кл.		К	К	
	Учебник по литературе. 11 кл.		К	К	

	Учебные издания, соответствующие используемым комплектам учебников: рабочие тетради, практикумы. Хрестоматии, книги для внеклассного чтения, учебные пособия, дидактические материалы.	К	К	К	УМК по каждому курсу литературы. Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета.
	Дидактические материалы по всему курсу литературы	Ф	Ф	Ф	Сборники познавательных и развивающих заданий, а также контрольно-измерительные материалы по отдельным темам и курсам.
	Художественная литература	Д	Д	Д	Основной фонд библиотеки образовательного учреждения должен включать художественную литературу, составляющую основу авторских программ (не менее одного текста на трех учащихся)
	Методические пособия по литературе для учителя	Д	Д	Д	
	Справочно-энциклопедическая литература (Словарь литературоведческих терминов, словарь юного филолога, Лермонтовская, Пушкинская энциклопедии и проч.)	Д	Д	Д	
	Учебники и пособия для элективных и факультативных курсов («Зарубежная литература», «Древнерусская литература», «Искусство анализа художественного текста» и др.)	Ф	Ф	Ф	
2	ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ				
	Таблицы по литературе по основным разделам курса литературы	Д/Ф	Д/Ф	Д/Ф	Таблицы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально-раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях.
	Портреты писателей (русских и зарубежных)	Д	Д	Д	

	Альбомы демонстрационного материала (по творчеству писателей, литературным направлениям и проч.)	Д/Ф	Д/Ф	Д/Ф	Иллюстрации могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально-раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях.
	Альбомы раздаточного изобразительного материала	Д	Д	Д	Может использоваться при построении межпредметных связей (соотнесение художественных произведений с произведениями живописи, графики, архитектуры).
3	ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫЕ СРЕДСТВА				
	Мультимедийные обучающие программы по основным разделам курса литературы и электронные учебники	Д/П	Д/П	Д/П	Мультимедийные обучающие программы могут быть ориентированы на систему дистанционного обучения, либо носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В обоих случаях эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся.
	Электронные библиотеки по всему курсу литературы. Справочно-энциклопедическая литература на электронных носителях.	Д	Д	Д	Электронные библиотеки включают комплекс информационно-справочных материалов, объединённых единой системой навигации и ориентированных на различные формы познавательной деятельности, в т.ч. исследовательскую проектную работу. В состав электронных библиотек могут входить тематические базы данных, фрагменты исторических документов, фотографии, видео, анимация, таблицы, схемы.
4	ЭКРАННО-ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ				
	Видеофильмы по основным разделам курса литературы	Д	Д	Д	Видеофильмы могут быть в цифровом (компьютерном) виде.
	Аудиозаписи и фонохрестоматии по литературе	Д	Д	Д	
	Слайды (диапозитивы)	Д	Д	Д	

	по литературе				
5	ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ				
	Мультимедийный компьютер	Д	Д	Д	Тех.требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт дисков, аудио-видео входы/выходы, возможности выхода в Интернет. Оснащён акустическими колонками, микрофоном и наушниками. С пакетом прикладных программ(текстовых, графических и презентационных).
	Мультимедиапроектор	Д	Д	Д	Может входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения.
	Средства телекоммуникации	Д	Д	Д	Включают: электронная почта, локальная школьная сеть, выход в Интернет, создаются в рамках материально-технического обеспечения всего образовательного учреждения при наличии необходимых финансовых и технических условий.
	Сканер	Д	Д	Д	
	Принтер лазерный	Д	Д	Д	
	Копировальный аппарат	Д	Д	Д	Может входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения.
	Диапроектор или оверхэд (графопроектор)	Д	Д	Д	
	Экран на штативе или навесной	Д	Д	Д	Мин. размеры 1,25x1,25
	Видеоплейер,DVD-плейер (видеомагнитофон)	Д	Д	Д	
	Телевизор	Д	Д	Д	Диагональ не менее 72 см
	Аудио-центр.	Д	Д	Д	С возможностью использования аудио-дисков CDR
	СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ УЧЕБНАЯ МЕБЕЛЬ				
	Аудиторная доска (магнитная поверхность) с набором приспособлений для крепления схем, таблиц и проч.				
	Компьютерный стол				
	Ящики для хранения таблиц				
	Укладки для аудиовизуальных средств (слайдов, кассет)				

	и др.)				
	Штатив для карт и таблиц				
	Шкаф 3-х секционный (с остекленной средней секцией)				

III. Учебно-информационные материалы

3.1. Материалы по подготовке к ГИА по литературе Итоговое сочинение

Итоговое сочинение (изложение) как допуск к ЕГЭ выпускников образовательных организаций, реализующих программы среднего общего образования, впервые введено в 2014-2015 учебном году.

Изложение вправе писать следующие категории лиц:

обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья или дети-инвалиды и инвалиды;

обучающиеся по образовательным программам среднего общего образования в специальных учебно-воспитательных учреждениях закрытого типа, а также в учреждениях, исполняющих наказание в виде лишения свободы;

обучающиеся на дому, в образовательных организациях, в том числе санаторно-курортных, в которых проводятся необходимые лечебные, реабилитационные и оздоровительные мероприятия для нуждающихся в длительном лечении на основании заключения медицинской организации.

Итоговое сочинение по желанию могут писать и выпускники прошлых лет для представления его результатов при поступлении в вузы.

Что касается дат проведения, школьники будут писать итоговое сочинение (изложение) в первую среду декабря (2 декабря), при получении «незачета» у них будет возможность переписать работу в первые среды февраля и мая.

Время написания – 3 часа 55 минут.

Экзаменационный комплект включает 5 тем сочинений из закрытого перечня (по одной теме от каждого открытого тематического направления). При составлении тем сочинений осуществляется опора на следующие принципы: посильность, ясность и точность постановки проблемы. Важно отметить литературоцентричность итогового сочинения, обусловленную традициями российской школы, в которой чтению и изучению художественной литературы всегда отводилось важное место. Опора на художественное произведение при написании сочинения подразумевает не просто ссылку на тот или иной художественный текст, но и обращение к нему на уровне аргументации, использования примеров, связанных с проблематикой и тематикой произведений, системой действующих лиц и т.д.

Сочинение оценивается по пяти критериям: соответствие теме; аргументация, привлечение литературного материала; композиция; качество речи; грамотность.

Проверяют сочинения (изложения) Комиссии образовательных организаций или экспертные комиссии, созданные на муниципальном/региональном уровне.

Сочинение оценивается по пяти критериям.

Критерии № 1 и № 2 являются основными

Для получения «зачета» за итоговое сочинение необходимо получить «зачет» по критериям № 1 и № 2 (выставление «незачета» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачету» за работу в целом), а также дополнительно «зачет» хотя бы по одному из других критериев (№ 3-№ 5).

При выставлении оценки учитывается объем сочинения. Рекомендуемое количество слов – 350. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчет включаются все слова, в том числе и служебные), то за такую работу ставится «незачет». Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается: в определении объема своего сочинения выпускник должен исходить из того, что на всю работу отводится 3 часа 55 минут.

Если сочинение списано из какого-либо источника, включая интернет, то за такую работу ставится «незачет».

Выпускнику разрешается пользоваться орфографическим словарём.

Критерий № 1 «Соответствие теме»

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения. Выпускник рассуждает на предложенную тему, выбрав путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.). «Незачет» ставится только при условии, если сочинение не соответствует теме или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, т.е. коммуникативного замысла (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).

Критерий №2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»

Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал (художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику) для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции. Выпускник строит рассуждение, привлекая для аргументации не менее одного произведения отечественной или мировой литературы, избирая свой путь использования литературного материала; при этом он может показать разный уровень осмысления художественного текста: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа произведения в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы.

«Незачет» ставится при условии, если сочинение написано без привлечения литературного материала, или в нем существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).

Критерий № 3 «Композиция и логика рассуждения»

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему. Выпускник аргументирует высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами. «Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают

пониманию смысла, сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).

Критерий № 4 «Качество письменной речи»

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения. Выпускник точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает речевых штампов. «Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи, в том числе речевые ошибки, существенно затрудняют понимание смысла сочинения (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).

Критерий № 5 «Грамотность»

Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника. «Незачет» ставится, если грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные в сочинении, затрудняют чтение и понимание текста (в сумме более 5 ошибок на 100 слов).

Оценивание итогового сочинения

	К1: соответствие теме	К2: Аргументация. Привлечение литературного материала	К3: Композиция и логика рассуждения	К4: Качество письменной речи	К5: Грамотность
Зачет	Ответ на вопрос, поставленный в теме. Или Размышления над предложенной проблемой	Привлечение произведения для аргументации	Логичность, последовательность изложения.	Точность речи, использование разнообразной лексики и различных грамматических конструкций.	
Незачет	Сочинение не соответствует теме. Или Нет коммуникативного замысла	Отсутствие литературного материала. Или Существенное искажение содержания произведения Или Литературные произведения только упоминаются.	Грубые логические нарушения. Или Отсутствие тезисно-доказательной части.	Наличие речевых ошибок, существенно затрудняющих понимание смысла сочинения.	Более 5 ошибок грамматических, орфографических, пунктуационных) на 100 слов.

3.2. Полезные сайты для учителей и учащихся по литературе ДЛЯ ВСЕХ УЧИТЕЛЕЙ

УРОК.РФ — педагогическое сообщество, предназначенное для работников школьного, дошкольного и дополнительного образования, а также для всех специалистов, занимающихся образовательной и воспитательной деятельностью.

ФИПИ — сайт Федерального института педагогических измерений, на котором уже размещены демоверсии ОГЭ и ЕГЭ 2020 г. и опубликованы открытые банки заданий ГИА.

1сентября.рф — известный издательский дом предлагает учителям более десятка уникальных проектов: фестиваль методических разработок, конкурсы, курсы повышения квалификации, вебинары, онлайн-выставки.

school-collection.edu.ru — единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

ict.edu.ru — федеральный образовательный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании».

pedsovet.org — всероссийский интернет-педсовет.

Фоксфорд.ру — возможность пройти бесплатное дистанционное обучение у экспертов МГУ, МФТИ, ВШЭ и других ведущих вузов страны. **interneturok.ru** — открытые уроки по всем предметам школьной программы, содержат тесты, тренажеры и конспекты. Учитель найдет готовые материалы для урока, может послушать видеолекции по детской психологии.

Youtube-канал Drofapublishing — архив вебинаров авторов учебников, ученых, преподавателей, учителей-практиков, открытые уроки, интервью с ведущими специалистами.

Lecta — доступ к электронным учебникам «ДРОФА» – «ВЕНТАНА-ГРАФ».

Canva — онлайн-сервис по созданию диаграмм и графиков самостоятельно или на основе готовых шаблонов.

<http://www.ed.gov.ru> - сайт Министерства образования и науки Российской Федерации

<http://www.edu.ru> - федеральный портал «Российское образование»

<http://www.school.edu.ru/> - Российский общеобразовательный портал.

<http://www.apkppro.ru/> - Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования Российской Федерации

www.fipi.ru – Федеральный институт педагогических измерений /демоверсии тестов ЕГЭ и ГИА/

www.obrnadzor.gov.ru – Рособrnadzor /нормативные документы по итоговой аттестации ЕГЭ, ГИА

<http://www.mapryal.org> - Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы (МАПРЯЛ)

<http://ps.1september.ru/> - газета «Первое сентября»

<http://www.ug.ru/> - «Учительская газета»

<http://www.philologos.narod.ru> - Филологический портал, содержащий различную информацию, которая касается филологии как теоретической и прикладной науки. Центральным разделом портала является библиотека монографий, статей и методических пособий по языкознанию и литературоведению

<http://www.gramma.ru> - портал, посвященный культуре письменной речи

<http://www.gramota.ru> - справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ

<http://www.megabook.ru/> - мегаэнциклопедия портала «Кирилл и Мефодий».

<http://feb-web.ru/> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)

<http://litera.ru/stixiya/> - Стихия: классическая русская/советская поэзия
<http://www.likt590.ru/project/museum/> - виртуальный музей литературных героев
<http://www.rvb.ru/> - русская виртуальная библиотека
<http://www.kidsbook.narod.ru> - библиотека детской литературы
<http://www.foxdesign.ru/legend/> - мифология Греции, Рима, Египта, Индии: иллюстрированная энциклопедия.
<http://www.bibliotekar.ru/mif/> - Мифологический словарь под ред. Е. М. Мелетинского.
<http://www.mify.org/dictionary.shml> - древнегреческая мифология.
<http://www.slovar.lib.ru/> - Словарь литературоведческих терминов
<http://www.mlis.fobr.ru/> - методико-литературный Интернет-сервер «Урок литературы»
<http://www.bibliogid.ru> - BiblioГид — книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки
<http://metlit.nm.ru> - Методика преподавания литературы
<http://slova.org.ru> - Слова: поэзия Серебряного века
<http://matyuhin-songs.narod.ru> - песни на стихи русских и зарубежных поэтов (А. Пушкина, М. Лермонтова, М. Цветаевой, А. Ахматовой, О. Мандельштама, И. Бродского, С. Есенина, Н. Рубцова, Г. Лорки и др.) в исполнении Александра Матюхина
<http://gold.stihophone.ru> - архив образцов искусства художественного чтения. Голоса великих русских поэтов в mp3: Мандельштама, Ахматовой, Есенина, Маяковского, Бунина, Блока, Бродского. Профессиональное актёрское исполнение известных артистов театра и кино
<http://public-library.narod.ru> - Публичная электронная библиотека. Произведения А. Блока, М. Булгакова, Н. В. Гоголя, А. Гриневского (Грина), И. А. Гончарова, Ф. М. Достоевского, С. Есенина, М. Ю. Лермонтова, А. С. Пушкина, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Л. Н. Толстого, И. С. Тургенева, А. А. Фета, А. П. Чехова

ОФИЦИАЛЬНЫЕ САЙТЫ ОЛИМПИАД ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ

минобрнауки.рф/олимпиада - официальный сайт Всероссийской олимпиады школьников. Всероссийская олимпиада школьников – массовое ежегодное мероприятие по работе с одаренными школьниками в системе российского образования.

Это система охватывает 24 предметные олимпиады для обучающихся государственных, муниципальных и негосударственных образовательных организаций, которые реализуют образовательные программы основного общего и среднего общего образования.

vserosolymp.rudn.ru - Методический сайт Всероссийской олимпиады школьников. Для формирования единой сетевой методической среды ВСОШ в России работает Методический сайт ВСОШ.

Сайт предназначен для оперативного консультационно-методического взаимодействия руководителей Центральных и Региональных предметно-методических комиссий по вопросам проведения всех этапов ВсОШ.

rsr-olymp.ru Российский совет олимпиад школьников.

Российский совет олимпиад школьников формирует Перечень олимпиад школьников на текущий учебный год, совместно с Министерством образования и науки определяет политику организации и проведения олимпиад школьников, а также совместно с государственными органами власти осуществляет контроль и надзор качества проведения олимпиад школьников, включенных в Перечень.

Сайты и порталы:

1. Электронная версия газеты «Литература» (<http://lit.1september.ru/index.htm>) Статьи по проблемам преподавания, материалы для подготовки к урокам и факультативам по предмету (викторины, игры, турниры эрудитов, интересная информация о литературных музеях, об истории произведений и об авторах), письма читателей-учителей, связанные со стоящими перед словесниками проблемами. Обзор существующих учебников по литературе, соображения о плюсах и минусах действующей программы. По этому же адресу находится сайт для учителей «Я иду на урок литературы». Здесь представлены материалы для уроков литературы по следующим разделам: фольклор, древнерусская литература, литература XVIII века (Державин, Карамзин, Крылов, Фонвизин), литература первой половины XIX века (кроме привычных авторов: Пушкина, Лермонтова, Грибоедова и Гоголя — еще Аксаков, Батюшков, Жуковский, поэты пушкинского круга) — многочисленные статьи по разным темам. Тут же — литература второй половины XIX века (Тютчев, Фет, Гончаров, Достоевский, Лесков, Некрасов, А. Островский, Салтыков-Щедрин, Тургенев, Л. Толстой), литература конца XIX — начала XX века (Л. Андреев, Анненский, Ахматова, Блок, Бунин, Горький, Гумилев, Есенин, Короленко, Куприн, Маяковский, Пастернак, Цветаева, Чехов, акмеисты, футуристы), литература советского периода (Айтматов, Бабель, Белов, Булгаков, Вампилов, Войнович, Грин, Замятин, Ильф и Петров, Искандер, Нагибин, Окуджава, Платонов, проза и поэзия о Великой Отечественной войне, проза и поэзия шестидесятников, Пришвин, Распутин, Д. Самойлов, Солженицын, литература о тоталитаризме и ГУЛАГе, Твардовский, А. Н. Толстой, Тендряков, Фадеев, Шолохов, Шукшин), литература постсоветского периода, литература русского зарубежья (Бродский, Довлатов, Зайцев, Набоков, Шмелев), зарубежная литература (Андерсен, античная литература, Бредбери, Вальтер Скотт, Гете, Голдинг, Гомер, Гюго, Дефо, Диккенс, Киплинг, Конан-Дойл, Керролл, Линдгрэн, литература Востока, Марк Твен, Мольер, О'Тенри, Эдгар По, Свифт, Ремарк, Стивенсон, средневековый эпос, Толкиен, Шекспир, Экзюпери, фольклор и мифология), теория литературы (литературные направления, литературные роды и жанры, содержание и структура художественного произведения, подготовка к выпускным экзаменам).
Статьи профессиональные, интересные, несомненно, полезные словесникам.

2.«Питерская школа» (<http://shkola.spb.ru/teacherjroom/index.phtml?id=79>). На сайте представлены интересные разработки уроков и материалы к внеклассным мероприятиям по литературе. Например, урок «Акварели слов слагая» — о Марине Цветаевой. Здесь же — игра-конкурс «Путешествие по Сообразилии-Вообразилии», игры на уроках словесности в 8-м классе, несколько статей о творчестве Лермонтова, таблицы по его творчеству, методические рекомендации: «Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках», «От чтения — к исследованию литературы» и другие интересные материалы.

3.Мир слова русского (<http://www.rusword.com.ua>). Очень содержательный, интересный сайт. Полезен школьникам, учителям, студентам. Сайт предлагает «Толковый словарь» В. И. Даля, словарь С. И. Ожегова, социологический словарь, энциклопедический словарь, энциклопедию псевдонимов (правда, не самых известных личностей), довольно любопытные статьи о крылатых выражениях, множество оригинальных афоризмов, неизбитые пословицы и поговорки, полный текст Библии, статьи специалистов-филологов (о современных проблемах языка и истории славянской письменности), философские статьи Н. А. Бердяева, Вл. Соловьева, С. Н. Булгакова, В. И. Вернадского и других авторов, тексты древнерусской литературы (на старославянском языке и в переводе), форум для дискуссий. Здесь же вы найдете тест на правописание некоторых слов «Проверь себя». Если сделаны ошибки, вам ехидно предложат: «А не почитать ли вам на сон грядущий?» Кстати, «почитать на сон грядущий» было бы неплохо самим авторам: стоит вычитать некоторые материалы на предмет ошибок как орфографических, так и пунктуационных. Много и других огрех, но не они главное.

4. «Словарь литературоведческих терминов» (<http://slovar.by.ru/dict.htm>). Весьма интересный словарь, созданный авторами сайта на основе различных источников (ссылки на эти источники дают возможность выйти на другие интересные сайты по литературе). Авторы принципиально не хотят копировать уже существующие в сети словари. Они подбирают и составляют различные толкования литературоведческих терминов. Читателям тоже предлагается поучаствовать в составлении комментариев: «Больше всего нам интересны авторские определения, как Ваши собственные, так и маститых литературоведов». «Словарь А-Я» содержит все имеющиеся на сайте термины, расположенные в алфавитном порядке. «Терминологии» — это индивидуальные, авторские терминологические системы и тематические терминологии. Сайтом удобно пользоваться и ученику, и учителю. Однако и тут есть вопросы... «Мы хотим сделать интересный и филологически небисграмотный сайт», — пишут создатели ресурса. Вот это слово НЕБИСГРАМОТНЫЙ - это что? НЕБЕЗГРАМОТНЫЙ? Почему тогда две ошибки и именно в этом слове? Это юмор или опечатка? Если ошибка, то надо бы исправить, если юмор... то надо хотя бы выделить это слово.

Классика.Ru - электронная библиотека классической литературы. Около 3000 произведений 100 выдающихся поэтов и 50-ти знаменитых писателей, Биографическая информация <http://www.klassika.ru/>

Артикул Электронная поэтическая библиотека русской и зарубежной поэзии, Проза поэтов, статьи, заметки, эссе. Избранные статьи литературоведов. <http://www.ipmce.su/~igor/>

Библиотека Максима Мошкова. Самая известная в Рунете электронная библиотека, открыта в 1994. Авторы и читатели ежедневно пополняют ее. Художественная литература, фантастика и политика, техдокументация и юмор, история и поэзия, КСП и русский рок, туризм и парашютизм, философия и т.д. <http://lib.ru/>

Русская и зарубежная литература для школы на «Российском общеобразовательном портале». Биографии, тексты произведений и черновые редакции, Историко-культурные и художественные контексты (музыка, живопись, история), Поиск по: роду, жанру, типу художественной речи, типу сюжета, автору, периоду, Новости, Подписка <http://litera.edu.ru/>

Биографии великих русских писателей и поэтов. Биографии писателей, различные материалы, связанные с творчеством писателей и поэтов, а также материалы по русскому классицизму, романтизму и сентиментализму, краткий литературоведческий справочник. <http://writerstob.narod.ru/>

Друзья и партнеры: Русская литература. Двухязычный информационно-поисковый сайт по русской литературе XIX—XX вв. Библиотека произведений русской литературы XVIII – XX веков, иконография русских писателей, фотокопии документов, рисунки и картины, написанные русскими писателями <http://www.fplib.org/literature/>

Библиотека.

Обязательный минимум произведений, предназначенных для чтения и изучения в 5—9 и 10—11 классах, примерные программы Министерства образования РФ по литературе, вариативные программы, соответствующие концентрической структуре современной школы, а также программа по изучению зарубежной литературы в 5—9 классах общеобразовательных учебных заведений. <http://www.azbuk.net/school/>

Клуб любителей творчества Ф.М. Достоевского. Тексты произведений писателя, биографические материалы, иконография, мемуары, критические и литературоведческие статьи, методические материалы в помощь учителю-словеснику, социология восприятия творчества и личности Ф.М. Достоевского, хроника культурных событий, связанных с именем Ф.М. Достоевского. <http://www.geocities.com/Athens/Ithaca/3880/osn.html>

Русофил. Методика. Методические материалы изучения русских писателей XIX и XX веков как в основном курсе, так и на уроках внеклассного чтения. <http://www.russofile.ru/strategy/>

Русофил – Русская филология. Материалы о жизни и творчестве русских писателей, иконография русских писателей, корпус литературоведческих статей и материалов по филологии. <http://www.russofile.ru/>

И. Бунин Оригинальные материалы и каталог ссылок на Интернет-ресурсы, в которых всесторонне отражены жизнь и творчество И.А. Бунина. Иконография и романы на стихи И. Бунина. <http://www.kulichki.com/inkwell/hudlit/ruslit/bunin.htm>

Булгаковская энциклопедия. Биография писателя, снабженная иконографией и справочным аппаратом обо всех ее персонажах: писателях, поэтах, философах, друзьях, родственниках, политических и исторических деятелях. Мемуарная литература. Тексты произведений с профессиональными комментариями. Новинки современного булгаковедения. <http://books.bulgakov.ru/>

Н.В. Гоголь. Тексты произведений Н.В. Гоголя, изучаемых в школьном курсе литературы. <http://public-library.narod.ru/Gogol.Nikolai/>

Народная библиотека М. Горького. Библиотека о жизни и творчестве писателя. Содержит около двадцати семи книжных томов (1,6 Gb) информации: уникальные фотографии, рассказы Горького, стихи, очерки, песни, повести, а также пьесы, статьи, литературные портреты, письма и биографии, ссылки на другие ресурсы, посвященные Максиму Горькому <http://maximgorkiy.narod.ru/>

Клуб любителей творчества Ф.М. Достоевского. Биографии писателя от краткой справки до развернутых исследований, документы о жизни и творчестве писателя, мемуары, тексты произведений, иконография, статьи критиков и литературоведов, иллюстрации к произведениям, материалы, в том числе методические, в помощь учителю-словеснику. <http://www.pereplet.ru/dostoevsky/>

В. Маяковский Биографическая справка и автобиография поэта, стихи, краткая иконография, статьи и очерки Маяковского. Каталог возможных ссылок. <http://mayakovsky.narod.ru/>

Полное собрание сочинений А.С. Пушкина Собрание сочинений, биографические материалы. Статьи русских поэтов нач. XX века и религиозных философов о Пушкине (Г. Федотов, С. Франк, В. Соловьев и др.). <http://www.magister.msk.ru/library/pushkin/pushkin.htm>

Русский писатель И.С. Тургенев. Биография и произведения писателя, много фотографий и репродукций, статьи и публикации о писателе и его творчестве. <http://turgenev.org.ru/ik.htm>

Л.Н. Толстой. Биографические материалы, представляющие, философские и эстетические предпочтения писателя, круг его интересов и общения, мемуары. Кроме того, на сайте представлены материалы об инсценировании и экранизации произведений писателя на сцене и в кино.
<http://www.tolstoy.ru/main/index.html>

А.П. Чехов. Материалы биографии, тексты произведений, мемуары современников, иконография писателя. <http://chegov.niv.ru/>

Методико-литературный Интернет-сайт. Материалы по истории и теории литературы, теории и практике преподавания литературы, методические рекомендации, динамические комментарии литературных произведений школьной программы с системой гиперссылок, дистантные семинары по методике преподавания литературы, форумное общение учителей-словесников и ученых методистов. <http://www.mlis.ru>

Урок литературы: проблемы, методы, подходы. Методико-литературная почтовая рассылка предназначена для школьных учителей литературы, старшеклассников, людей, интересующихся филологией и преподаванием литературы. http://www.eelmaa.narod.ru/urlit/urlit_main.html (сайт не пополняется с 2002 года, так как переехал на <http://www.mlis.ru>)

Виртуальное методическое объединение учителей литературы. Методические рекомендации по изучению литературных произведений школьной программы, передовой учительский опыт, аннотированный перечень избранной методической литературы до 2002 года. <http://www.edu.nsu.ru/vmrus/>

Материалы к урокам по русской литературе. Планы, открытые уроки, конспекты по различным темам русской литературы. Сатира В. Маяковского. Василий Гроссман. Роман "Жизнь и судьба". Молодежные проблемы в современной литературе. <http://edu.rin.ru/cgi-bin/article.pl?ids=2&id=2449>

История русской литературы XX века: методические разработки
Учебное пособие для студентов-заочников и учителей-словесников. Освещаются дискуссионные проблемы курса и предлагается современная интерпретация творчества М. Горького, В. Маяковского, С. Есенина, А. Фадеева, М. Шолохова, Л. Леонова. Даны контрольные вопросы и задания для самостоятельной работы.
http://teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit_metod.htm

Сочинение по литературе как модель исследования: дистанционный курс
Рассмотрение сочинения по литературе как модели исследования: постановка проблемы, сценарий работы над сочинением, анализ роли эпизода в произведении, анализ стихотворения, эссе, комплекты тем сочинения за 2002 - 2003 гг.
Библиотека литературы для 5-11 классов. <http://www.9151394.ru/projects/liter/litkurs/index.html>

ПРОФИЛЬНЫЙ

Виктор Петрович Астафьев. Материалы биографии писателя, тексты его произведений, интервью, статьи о писателе, иконография.
<http://www.fro196.narod.ru/library/astafiev/content.htm>

«Ты выдумал меня». Анна Ахматова. Материалы о жизни и творчестве поэта: стихи и поэмы, биография, мемуары, переписка, иконография. На сайте представлены записи чтения своих стихов автором, записи актерского чтения и песни на стихи Ахматовой, обширная и постоянно пополняемая библиотека исследовательской литературы о творчестве поэта.
<http://www.akhmatova.org/>

«pdf-mp3-библиотека «Im Werden»». Компьютерная библиотека русских и зарубежных авторов, начиная от средневековья и до наших дней. Большой выбор аудиозаписей авторского и актерского чтения произведений русской литературы.
<http://www.imwerden.de/index.html>

«Летопись личных и творческих взаимоотношений В.А.Жуковского и К.Н.Батюшкова». «Летопись...» представляет собой хронологически упорядоченные факты личного и творческого общения Батюшкова и Жуковского. В «Летопись...» в хронологическом порядке включены сведения о личных встречах поэтов, об их сотрудничестве в литературных обществах и журналах, о письмах, о взаимных оценках друг друга в письмах к другим лицам, о цитатах, реминисценциях, заимствованиях и влияниях в произведениях поэтов, об их «дублетных» произведениях, об откликах современников Батюшкова и Жуковского
др. <http://ppf.asf.ru/letop.html>

И. Бродский: труды и дни. Биография И. Бродского, жизнь и судьба поэта, диалоги о предшественниках и современниках, иконография, характеристика поэтического стиля. http://yanko.lib.ru/books/non-fiction/brodsky_work_and_days.htm

В. Брюсов Тексты произведений поэта и комментарии к ним, а также мультимедийный компонент, содержащий иконографию и аудиозаписи исполнения стихов самим поэтом и актерами конца 1970-х гг. <http://bryusov.ru/>

Г.Р. Державин. Биография поэта, тексты стихотворений, иконография, избранные статьи о поэте. <http://www.litera.ru/stixiya/authors/derzhavin.html>

Н.А. Заболоцкий. Биография поэта, стихотворения, иконография, мемуары, краткая библиография критической и филологической литературы, избранные литературоведческие публикации. <http://panianna.chat.ru/zabolotsky/>

А.И. Куприн. Биографические материалы, иконография, тексты произведений, иллюстрации к ним, мемуары и критические статьи.
<http://www.kuprin.de/ruindex.htm>

О.Э. Мандельштам Биография, стихи, мемуаристика, статьи отечественных литературоведов, легко адаптируемые к школе. <http://mndlstam.chat.ru/>

В. Набоков Сайты содержат аналогичный материал: биография писателя, тексты основных произведений, мемуары, аудиозаписи чтения стихов и выступлений самого Набокова, библиографию научных статей и публикаций. <http://www.nabokov.spb.ru/libary/libary.html> <http://www.nabokov.tk/>

А. Платонов. Энциклопедия творчества. Биография писателя, тексты произведений, иконография, мемуары, критические и литературоведческие статьи. <http://www.hrono.ru/proekty/platonov/index.html>

«Душа хранит». Жизнь и поэзия Николая Рубцова. Хроника жизни и творчества поэта, стихотворения и черновые редакции, статьи и письма, мемуары, фонотека записей поэта. Романсы на стихи Рубцова. <http://rubtsov.id.ru/>

М. Цветаева. Аннотированный каталог Интернет-ссылок на сайты, в которых представлена биография и творчество Марины Цветаевой, иконография поэта, авторские и чтецкие аудиозаписи. <http://www.crea.ru/cvetaeva/>

Серебряный век: Марина Цветаева. Стихотворения, проза и письма поэта. Биография. Стихотворения других поэтов, посвященные М.Цветаевой, мемуары, иконография поэта, избранные литературоведческие работы. <http://brb.silverage.ru/zhslovo/sv/tsv/>

В.М. Шукшин. Биография писателя, представленная и виде хроники и в виде воспоминаний современников, генеалогическое древо рода Шукшиных, энциклопедия творчества, эссе и критические очерки, иконография, аудиозаписи воспоминаний о писателе. <http://www.shuckshin.ru/>

ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ

Электронная библиотека Александра Белоусенко Русская проза и поэзия XX века, ГУЛАГ и диссиденты, Биографии и ЖЗЛ, философская и литературная публицистика XX века, зарубежная проза XX века, воспоминания, избранные литературоведческие статьи и книги известных отечественных ученых, аудиоматериалы и др. <http://belousenkolib.narod.ru/>

Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы «Вехи». Публикации сочинений русских религиозных мыслителей, философов и писателей, воспоминаний о них, а также заметок, обзоров и исследований их творчества, биографической и библиографической информации, других материалов. <http://www.vehi.net>

«Журнальный зал» в «Русском Журнале». Электронные версии российских

литературно-художественных (т.н. «толстых») журналов – Октябрь, Новый Мир, Иностранная литература, Звезда и др. <http://magazines.russ.ru/>

История литературы Древней Руси. Электронный учебно-методический комплекс. Тексты произведений древнерусской литературы, учебные пособия, Тематическое планирование занятий, система вопросов и заданий. <http://ppf.asf.ru/drl/slovoprим.html>

Современная русская литература. Произведения, критические отзывы биографии и библиографические справки ста современных писателей, представляющие разные способы существования современной отечественной словесности: авангардисты, академические филологи, почвенники, либералы, авторы массовых жанров, сетераторы. <http://www.guelman.ru/slava/#wr>

Антология самиздатской литературы XX века. Антология неподцензурной литературы, распространявшейся в так называемой диссидентской среде советской интеллигенции в 1950-е — 1980-е годы: стихи, проза, очерки, философские, политические и эстетические эссе. Кроме того, на сайте представлена литература предшествующих эпох, распространявшаяся в самиздате. <http://antology.igrunov.ru/>

Поэзия авангарда. Материалы о русском и немецком авангарде “первой волны” (1910-е – 1920-е): тексты, записи авторского чтения произведений, иконография, исследования литературоведов, мемуары. <http://avantgarde.narod.ru/>

Серебряного века силуэт... Материалы по истории культуры «серебряного века»: музыка, живопись, театр, периодические издания (журналы), биографии писателей, поэтов, художников, композиторов, мемуарная проза, литературные тексты и репродукции картин. Минимальный набор литературоведческих, искусствоведческих и критических статей. <http://www.silverage.ru/>

И. Бабель Тексты произведений писателя, биография, иконография, мемуары, научные исследования творчества, система гиперссылок, выявляющая творческое окружение. <http://www.pseudology.org/babel/Index.htm>

К. Бальмонт Тексты произведений писателя, мемуары, переписка, статьи, очерки, эссе писателя, система ссылок на другие Интернет-ресурсы. http://www.russianresources.lt/archive/Balmont/Balmont_0.html

А. Белый. Биография, тексты произведений, эссеистика поэта, мемуары, иконография. Каталог ссылок, где можно найти материалы о жизни и творчестве А. Белого http://www.russianresources.lt/archive/Bely/Bel_0.html

Тамбовщина – родина Е.А. Боратынского. Биографические материалы о поэте, тексты стихотворений, каталог ссылок на другие Интернет-ресурсы, в которых представлено творчество Е.А.Боратынского <http://www.tstu.ru/koi/kultur/literary/borat/titul.htm>

Галерея Владимира Войновича. Авторский сайт писателя. Содержит авторизованную биографию, тексты произведений, иконографию, эссеистику, интервью. Сайт предлагает форумное общение с писателем.
<http://www.voinovich.ru/>

Общество друзей Гайто Газданова. Биография писателя, тексты его произведений, иконография, мемуары, литературоведческие статьи, библиография, ссылки на другие Интернет-ресурсы, в которых отражены жизнь и творчество Гайто Газданова. <http://www.hrono.ru/proekty/gazdanov/index.html>

А.И. Герцен. Статьи об А.И. Герцене и его творчестве, живое герценовское слово, главным образом, статьи и заметки из "Колокола".
<http://www.ibmh.msk.su/vivovoco/VV/PAPERS/HERZEN/HERZEN.HTM>

Н. Гумилев. Биография поэта, документы, тексты произведений, иконография, чтецкие исполнения и романсы на стихотворения Н. Гумилева, мемуары и литературоведческие статьи. <http://www.gumilev.ru>

С. Довлатов. Материалы о жизни и творчестве С. Довлатова: биография и автобиография писателя, иконография, мемуарная литература, рисунки Довлатова, каталог ссылок на другие Интернет-ресурсы. <http://dovlatov.newmail.ru/>

Б. Чичибабин. Биография поэта, стихи разных лет, критические отзывы о творчестве, мемуары. <http://www.geocities.com/SiliconValley/4561/chichibabin/>

Д. Самойлов. Биография и стихотворения поэта, мемуары и иконография, избранная критика. <http://www.litera.ru/stixiya/authors/samojlov.html>

И.Северянин. Биография и стихотворения поэта, воспоминания современников, библиография и каталог ссылок на смежные Интернет-ресурсы.
<http://severyanin.narod.ru/>

Ф. Сологуб. Биография, тексты стихотворений, эссе, критических отзывов, иконография поэта. <http://sologub.narod.ru/>

А. Тарковский. Биография поэта, собрание сочинений, иконография, мемуары, критические и литературоведческие статьи о творчестве поэта, каталог ссылок на близкие по тематике Интернет-ресурсы. <http://a88.narod.ru/a0001001.htm>

Советская поэзия Стихи советских поэтов А. Суркова, Р. Гамзатова, А.Твардовского, В. Лебедева-Кумача, К.Симонова и др. <http://sovietart.narod.ru/poetry.htm>

Сетевая словесность. «Сетевая словесность» – это сетевой литературный журнал, электронная библиотека и лаборатория литературных исследований.
<http://www.litera.ru/slova>

Новое литературное обозрение Информация об издательском доме "НЛО".

Публикации последних поступлений по проблемам литературы, теории и истории культуры; проза, эссеистика, поэзия и т.д. <http://nlo.magazine.ru/>

Литература: лента времени Цель проекта - увидеть реальную картину жизни людей: их чаяния, надежды, быт. Материалы из библиотек, архивов, частных коллекций: статьи, цитаты, стихи, заголовки из печатных изданий разных лет с конца 19 века до наших дней. <http://time.good.ru/>

Даниил Хармс: биография и творчество Биография поэта. Библиография: представленные работы являются основными и наиболее часто цитируемыми. Статьи и критика о нем. <http://xarms.lipetsk.ru/>

Русский переплет: литературный журнал. Кроме прозы, поэзии и критики журнал публикует статьи философов, писателей и поэтов, где современная ситуация осмысливается с точки зрения традиций русской культуры. В разделе образование методические рекомендации и полемические эссе на актуальные темы современного литературного образования. Работает лента новостей культуры, АБС-обозрение и дискуссионный клуб. <http://www.pereplet.ru/>

Вавилон. Современная русская литература «Вавилон» – это Союз молодых литераторов и его издательский проект: альманах молодых авторов. Журналы, газеты, книжные серии; тексты и авторы, литературная жизнь Москвы, авторские проекты. <http://www.vavilon.ru>

Журнальный зал: электронная библиотека современных литературных журналов России. О проекте и его цели: представить русскую литературную традицию сегодня. Публикации on-line современных прозаиков, поэтов, публицистов, эссеистов, литературных критиков. Материалы и анонсы различных литературных журналов: "Вопросы литературы", "Дружба народов", "Знамя", "Иностранная литература", "Новый мир", "Урал" и др. <http://magazines.russ.ru>